

御纂醫宗金鑑卷三十二

刪補名醫方論卷七目錄

大承氣湯

小承氣湯

調胃承氣湯

更衣丸

麻仁丸

桃仁承氣湯

抵當湯丸

梔子豉湯

梔子豉加甘草湯

梔子豉加生薑湯

梔子厚朴湯

梔子乾薑湯

瓜蒂散

小陷胸湯

大陷胸湯丸

三物白散

大黃黃連瀉心湯

附子瀉心湯

甘草瀉心湯

生薑瀉心湯

半夏瀉心湯

旋覆代赭石湯

麻黃連軀赤小豆湯

梔子蘂皮湯

茵陳蒿湯

大承氣湯

小承氣湯

附錄各書方論卷三十二

附錄各書方論卷三十二

御纂醫宗金鑑卷三十二

刪補名醫方論卷七

大承氣湯

治陽明病潮熱手足濇然汗出譫語汗出多胃燥獨語如見鬼狀喘冒不能臥腹滿痛脈滑實又目中不了了睛不和又少陰病初得之口燥咽乾者自利清水色純青心下痛口燥舌乾者六七日腹脹不大便者

大黃

四兩
酒洗

厚朴

半觔

枳實

五枚
炙

芒硝

三合

右四味以水一斗先煮二物取五升內大黃煮取二升去

滓內芒硝再上火微煮一二沸分溫再服得下卽停後服
小承氣湯

大黃 四兩

厚朴 二兩炙去皮

枳實 三枚

右三味以水四升煮取一升二合去滓分溫三服初服湯
當大便不爾再服以利爲度得便卽止服

集註柯琴曰諸病皆因於氣穢物之不去由於氣之不順也故

攻積之劑必用氣分之藥因以承氣名湯方分大小者有
二義焉厚朴倍大黃是氣藥爲君名大承氣大黃倍厚朴
是氣藥爲臣名小承氣味多性猛制大其服欲令大泄下
也因名曰大味寡性緩制小其服欲微和胃氣也因名曰

小且煎法更有妙義大承氣用水一斗煮枳朴取五升去滓內大黃再煮取二升內芒消何哉蓋生者氣銳而先行熟者氣純而和緩仲景欲使芒消先化燥屎大黃繼通地道而後枳朴除其痞滿若小承氣以三味同煎不分次第同一大黃而煎法不同此可見仲景微和之意也

喻昌曰金匱治瘧爲病胸滿口噤臥不着席腳攣急必齧齒可與大承氣湯乃死中求生之法也靈樞謂熱而瘧者死腰折瘳瘳齒齬也茲所云臥不着席卽腰折之變文腳攣急卽瘳瘳之變文且齬齒加以胸滿口禁上中下三焦熱邪充斥死不旋踵矣在傷寒證腹滿可下胸滿則不可

下然投是湯者須知所謂胸滿謂其邪尚在表故不可下
此證入裏之熱極深極重匪可比倫况陽熱深極陰血立
至消亡卽小小下之尙不足以勝其陽救其陰故取此湯
以承領其一綫之陰氣陰氣不盡爲陽熱所剋因而得生
者多矣可與二字甚活臨證酌而用之初非定法也既有
下之重傷其陰之大戒復有下之急救其陰之活法學者
欲爲深造端在此矣

調胃承氣湯

治表解有汗裏熱不除胃因不和而不作解者

大黃

四兩酒洗

甘草

二兩炙

芒消

半觔

右三味以水三升先煮二味取一升去滓內芒消微煮令沸少少溫服之

註

三承氣湯之立名而曰大者制大其服欲急下其邪也小者制小其服欲緩下其邪也曰調胃者則有調和承順胃氣之義非若大小專攻下也經曰熱淫於內治以鹹寒火淫於內治以苦寒君大黃之苦寒臣芒消之鹹寒二味並舉攻熱瀉火之力備矣更佐甘草之緩調停於大黃芒消之間又少少溫服之使其力不峻則不能速下而和也

更衣丸

治津液不足腸胃乾燥大便不通

硃砂

五錢研如飛麵

藍薺

七錢研細生用

滴好酒少許和丸每服一錢二分好酒下

集註

柯琴曰胃爲後天之本不及固病太過亦病然太過復有

陽盛陰虛之別焉兩陽合明而胃家實仲景製三承氣湯

以下之三陽燥結而津液亡前賢又製更衣丸以潤之古

人入廁必更衣故以此命名也硃砂以永爲體性寒重墜

下達蘆薈以液爲質味苦膏潤下滋兼以大寒大苦之性
味能潤燥結從上導下而胃開開矣合以爲丸兩者相須
得效最宏奏功甚捷誠匪夷所思矣

麻仁丸 又名脾約丸

治腸胃燥熱大便秘結小便數多

麻子 一升

芍藥 半觔

枳實 半觔

大黃 一觔
去皮

厚朴 一觔
去皮

杏仁 一升
去皮
煎藥脂

右六味爲末煉蜜爲丸桐子大飲服十丸日三服漸加以

利爲度

集註

成無已曰約者約結之約又約束也經曰飲入於胃游溢

精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱
水精四布五經并行今胃強脾弱約束津液不得四布但
輸膀胱小便數而大便鞭故曰脾約麻仁甘平而潤杏仁
甘溫而潤經曰脾欲緩急食甘以緩之本草曰潤可去燥
是以麻仁爲君杏仁爲臣枳實破結厚朴瀉滿故以爲佐
芍藥調中大黃通下故以爲使

朱震亨曰既云脾約血枯火燥津竭理宜滋陰降火津液
自生何秘之有此方惟越甚而燥實者可用熱微而虛者

愈致燥涸之苦矣

桃仁承氣湯

治血結胸中手不可近或中焦畜血寒熱胸滿漱水不欲嚥
善忘昏迷如狂者此方治敗血留經通月事

桃仁五十個
去皮尖

桂枝三兩

大黃四兩

芒消二兩

甘草二兩

右五味以水七升煮取二升半去滓內芒消更上火微沸
下火先食溫服五合日三服當微利

抵當湯並丸

治傷寒畜血併治癥瘕追蟲攻毒甚佳

水蛭三十個熬

蝱蟲三十個熬去頭足

大黃三兩

桃仁三十個去皮尖

右四味爲散以水五升煮三升去滓溫服一升不下再服

利爲度

水蛭二十個熬

蝱蟲二十五個熬去翅

桃仁二十個去皮尖

大黃三兩

右四味杵分爲四丸以水一升煮一丸取七合服晡時當下血若不下更服

集註

柯琴曰膀胱爲水府血本無所容畜者也少腹者膀胱之室也熱結鞭滿當小便不利而反利者是病不在膀胱內而在少腹內也可知其隨經之營血因瘀熱而結於少腹之裏而非膀胱之裏也故小便雖利而鞭滿急結畜血仍瘀於少腹也熱淫於內神魂不安故發狂血瘀不行則營不運故脈微而沉營不運則氣不宜故沉而結也營氣不周於身則身黃消穀善饑者胃火熾盛也大便反易者血之濡也色黑者畜血滲入也善忘者血不榮智不明也此皆瘀血之徵兆非至峻之劑不足以抵其巢穴而當此重任故立抵當湯蛭蟲之善飲血者而利於水蠃蟲之善吮

血者而猛於陸並取水陸之善取血者以攻之同氣相求
更佐桃仁之苦甘推陳致新大黃之苦寒蕩滌邪熱故名
抵當也若熱雖盛而未狂少腹滿而未鞭宜小其制爲丸
以緩治之若外證已解少腹急結其人如狂是轉屬陽明
用調胃承氣加桃仁桂枝之行血者於其中以微利之胃
和則愈矣此桃仁承氣爲治之緩也

梔子豉湯

附加減諸湯

治陽明病脈浮而緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒

反惡熱身重煩躁心中憤憤怵惕懊憹目疼鼻乾不得臥

梔子十四枚 香豉四合

右二味以水四升先煮梔子得二升半內豉煮取一升半

去滓分二服溫進一服得吐止後服

若少氣者加甘草二兩

若嘔者加生薑三兩

若下後心煩腹滿起臥不安者去香豉加厚朴四兩枳實

四枚

若醫以丸藥下之身熱不去心中結痛去香豉加乾薑二

兩

若身熱發黃者去香豉加甘草一兩黃蘗二兩

集註

柯琴曰太陽以心腹爲裏陽明以心腹爲表蓋陽明之裏

是胃實不特發熱惡熱目痛鼻乾汗出身重謂之表一切
虛煩虛熱咽燥口苦舌胎腹滿煩躁不得臥消渴而小便
不利凡在胃之外者悉是陽明之表也仲景製汗劑是開
太陽表邪之出路製吐劑是引陽明表邪之出路所以太
陽之表宜汗不宜吐陽明之表當吐不當汗太陽當汗而
反吐之便見白汗出不惡寒饑不能食朝食暮吐欲食冷
食不欲近衣等證此太陽轉屬陽明之表法當梔子豉湯
吐之陽明當吐而不吐反行汗下溫鍼等法以致心中憤

憤怵惕懔懔煩躁舌粘等證然仍在陽明之表仍當梔子
豉湯主之梔子苦能涌泄寒能勝熱其形象心又赤色通
心故主治心中上下一切證豆形象腎又黑色入腎製而
爲豉輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而心腹
得舒表裏之煩熱悉解矣所以然者急除胃外之熱不致
胃家之實卽此梔豉湯爲陽明解表之聖劑矣熱傷氣者
少氣加甘草以益氣虛熱相搏者多嘔加生薑以散邪若
下後而心腹滿起臥不安是熱已入胃便不當吐故去香
豉屎未燥鞭不空復下故祇用梔子以除煩佐枳朴以泄
滿此兩解心腹之妙又小承氣之輕劑也若以九藥下之

身熱不去知表未解也心中結痛知寒留於中也表熱裏寒故任梔子之苦以除熱倍乾薑之辛以逐寒而表熱自解裏寒自除然非吐不能達表故用此以探吐之此又寒熱並用爲和中解表之劑矣內外熱熾肌肉發黃必須苦甘之劑以調之藥皮甘草色黃而潤助梔子以除內煩而解外熱形色之病仍假形色以通之此皆用梔鼓加減以禦陽明表證之變幻也夫梔子之性能屈曲下行不是上涌之劑惟鼓之腐氣上蒸心肺能令人吐耳觀瓜蒂散必用鼓汁和服是吐在鼓而不在梔也梔子乾薑湯去鼓用薑是取其橫開梔子厚朴湯以枳朴易鼓是取其下泄似

皆不欲上越之義。苦亦能作涌然非探吐不能吐也。病
人舊微瀉者不可與。則梔子之性自明矣。

瓜蒂散

治胸中痞鞭痰飲一切實邪及氣鬱咽不得息者用此吐之

瓜蒂

一分
熬黃

赤小豆

一分

右二味各別搗篩爲散已合治之取一錢匕以香豉一合
熱湯七合煮作稀糜去滓取汁和散溫頓服之不吐者少
少加服得快吐乃止

註

胸中者清陽之府諸邪入胸皆阻陽氣不得宣達以致胸
滿痞鞭熱氣上衝燥渴心煩嘔噦欲吐脈數促者熱鬱結
也胸滿痞鞭氣上衝咽嗑不得息手足寒谷欲吐不能吐
脈遲緊者寒鬱結也凡胸中寒熱與氣與飲鬱結爲病
非汗下之法所能治必得酸苦湧瀉之品因而越之上焦
得通陽氣得展痞鞭可消胸中可和也瓜蒂極苦赤豆味
酸相須相益能除胸中實邪爲吐劑中第一品也而佐
香豉粥汁合服者藉穀氣以保胃氣也服之不吐少少加
服得快吐而卽止者恐傷胃中元氣也此方奏功之捷勝
於汗下所以三法鼎立今人不知岐伯仲景之精義置之

不用可勝惜哉

小陷胸湯

治心下痞按之則痛脈浮滑者

黃連

一兩

半夏

半升

栝蒌實

一個大者

右三味以水六升先煮栝蒌實取三升去滓內諸藥煮取二升分溫三服

集註

程知曰此熱結未深者在心下不似大結胸之高在心上

按之痛比手不可近為輕脈之浮滑又緩於沉緊但痰飲

素盛挾熱邪而內結所以脈見浮滑也以半夏之辛散之
黃連之苦瀉之栝蒌之苦潤滌之皆所以除熱散結於胸
中也先煮栝蒌分溫三服皆以緩治上之法

程應旂曰黃連滌熱半夏導飲栝蒌潤燥合之以開結氣
亦名曰陷胸者攻雖不峻而一皆直瀉其胸裏之實邪亦
從此奪矣

大陷胸湯丸

主治傷寒發熱不在外而反下之表熱乘虛入於胸中與不

得爲汗之水氣結而不散令心下至少腹硬滿而痛不可近
其人身無大熱但頭汗出或潮熱燥渴脈沉緊者如水腫腸
辟初起形氣俱實者亦可用

大黃 六兩

芒硝

苦葶藶子

杏仁 各半升
去皮

甘遂 一錢
爲末

右五味以水先煮大黃杏歷去滓內芒硝煮一二沸內甘
遂末溫服得快利止後服如未劇者加白蜜二合作丸如
彈子大水煮一丸服過宿乃下如不下更服

集註

柯琴曰胸中者宗氣之所出故名氣海氣爲陽故屬太陽
之部氣爲水母氣清則水精四布氣熱則水濁而壅結矣

水結於胸則津液不下無以潤腸胃故大便必燥不下論
膀胱故水道不通大黃芒消善滌腸胃之熱實此病在腹
中而亦用以爲君者熱淫於內當治以苦寒且以潤陽明
之燥是實則瀉子之法補膀胱之寒亦制之以其所畏也
任甘遂之苦辛所以直攻其水結然水結因於氣結必佐
杏仁之苦溫以開其水中之氣氣行而水自利矣水結又
因於氣熱必佐葶藶之大寒以清其氣分之熱源清而流
自潔矣若胸中水結而未及中焦者當小其制而復以白
蜜之甘以緩之使藥力不致懸於胸中過宿乃下但解胸心之結
滯而保腸胃之安是又以攻劑爲和劑也是方爲利水

攻積之劑故治水腫痢疾之初起者甚捷然必視其人壯實可以一戰成功如平昔素虛弱與病久而不任攻伐者當念虛虛之戒矣

三物白散方

治傷寒寒實結胸無熱證者及胸膈寒實痰水內結等證

桔梗 三分

貝母 三分

巴豆 一分去皮熬黑研如泥

右杵二味爲末內巴豆於臼中杵之以白飲合服強人一錢
錢龐者減之病在膈上必吐在膈下必利不利進熱粥一

孟利過不止進冷粥一盃

註

是方治寒實痰水結胸極峻之藥也君以巴豆極辛極烈
攻寒逐水斬關奪門所到之處無不破也佐以貝母開胸
之結使以栝梗爲之舟楫載巴豆搜逐胸邪膈上者必吐
膈下者必利使其邪悉盡無餘矣然惟知任毒以攻邪不
量強羸鮮能善其後也故羸者減之不利進熱粥利過進
冷粥蓋巴豆性熱得熱則行得冷則止不用水而用粥者
藉穀氣以保胃也

大黃黃連瀉心湯

治傷寒表解心下痞按之不軟其脈關上浮者

大黃 二兩

黃連 一兩

右二味以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓分溫再服

註

痞鞭虛邪而用大黃黃連能不起後人之疑耶仲景使人疑處正是妙處蓋因後人未嘗細玩不得其法皆煎而服之大悖其旨矣觀乎用氣薄之麻沸湯漬大黃黃連須臾去滓僅得其無形之氣不重其有形之味是取其氣味俱薄不大瀉下雖曰攻痞而攻之之妙義無窮也

附子瀉心湯

治傷寒表解心下痞惡寒汗出者

大黃 二兩

黃連 一兩

黃芩 一兩

附子

一枚炮去皮別煮汁

右四味切三味以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓內附子汁分溫再服

註

心下鞭痛結胸也鞭而不痛心下痞也惡寒而復汗出非表不解乃表陽虛也故以大黃黃連黃芩瀉痞之熱附子溫表之陽合內外面治之其妙在以麻沸湯漬三黃須臾絞去滓內別煮附子汁義在瀉痞之意輕扶陽之意重也

甘草瀉心湯

治傷寒中風醫反下之其人下利日數十行穀不化腹中雷鳴心下痞鞭而滿乾嘔心煩不得安醫見心下痞謂病不盡復下之其痞益甚此非結熱但以胃中虛客氣上逆故使鞭也

甘草

四兩

黃芩

三兩

黃連

一兩

乾薑

三兩

半夏

半升

大棗

十二枚

右六味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

註母論傷寒中風表未解總不可下醫反下之因而成痞其

人下利日數十行水穀不化腹中雷鳴者誤下胃中空虛也心下痞鞭而滿乾嘔心煩不得安者棄虛客邪上逆也醫見心下痞鞭謂下之不盡又復下之其痞益甚但此非結熱之痞亦非寒結之痞乃棄胃空虛客氣上逆陽陷陰凝之痞也方以甘革命名者取和緩之意用甘草大棗之甘溫補中緩急治痞之益甚半夏之辛破客逆之上得芩連瀉陽陷之痞熱乾薑散陰凝之痞寒緩急破逆瀉痞寒熱備乎其治矣

生薑瀉心湯

治傷寒汗出解後胃中不和心下痞鞭乾噫食臭脇下有水
氣腹中雷鳴下利者

甘草

二兩炙

人參

三兩

乾薑

一兩

半夏

半升洗

黃芩

三兩

黃連

一兩

生薑

四兩切

大棗

十二枚擘

右八味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升

日三服

註

傷寒汗出之後餘邪轉屬陽明心下痞滿鞭痛不大便者

此其人胃素燥熱因而成實攻之可也今其人平素胃虛

兼脇下有水氣卽不誤下餘熱乘虛入裏結成痞鞭不痛
胃虛不能消化水穀則乾噎食臭也胃中寒熱不和則腹
中雷鳴下利也名生薑瀉心湯者其義重在散水氣之痞
也生薑半夏散脇下之水氣人參大棗補中州之土虛乾
薑甘草以溫裏寒黃芩黃連以瀉痞熱倘平虛水寒熱之
治胃中不和下利之痞未有不愈者也

半夏瀉心湯

治傷寒五六日嘔而發熱柴胡證具而以他藥下之但滿不

痛心下痞者

半夏半升

黃芩三兩

乾薑三兩

人參三兩

黃連一兩

甘草三兩

大棗十二枚

右七味以水一斗煮取六升去滓再煎以三升溫服一升

日三服

集註王又原曰傷寒五六日柴胡證具而以他藥下之成痞即

用小柴胡湯以乾薑易生薑以黃連易柴胡彼以和表裏

此以徹上下而必推半夏為君者痞從嘔得來半夏之辛

以破結而止嘔也

旋覆代赭石湯

治汗吐下解之後心下痞鞭噫氣不除

旋覆花 三兩

人參 二兩

代赭石 一兩

半夏 半升

生薑 五兩切

甘草 三兩炙

大棗 十二枚擘

右七味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升

日三服

集註羅謙輔曰汗吐下解後邪雖去而胃氣已虧矣胃氣既虧

三焦因之失職清無所歸而不升濁無所納而不降是以

邪氣留滯伏飲為逆故心下痞鞭噫氣不除方中以人參

甘草養正補虛真棗和脾養胃所以安定中州者至矣更
以代赭石之重使之歛浮鎮逆旋覆花之辛用以宣氣滌
飲佐人參以歸氣於下佐半夏以蠲飲於上濁降痞鞭可
消清升噫氣自除觀仲景治少陰水氣上凌用真武湯鎮
之治下焦滑脫不守用赤石脂禹餘糧固之此胃虛氣失
升降復用此法理之則胸中轉否爲泰其爲歸元固下之
法各極其妙如此

麻黃連軀赤小豆湯

治傷寒表不解瘀熱在裏發黃者

麻黃 二兩

赤小豆 一升

杏仁 四十枚
去皮尖

生薑 一兩
切

大棗 十二枚
擘

甘草 一兩
炙

生梓白皮 一升

連軹 二兩

以上八味以潦水一斗先煮麻黃再沸去上沫內諸藥煮取三升分溫三服半日則盡

註

濕熱發黃無表裏證熱盛者清之小便不利者利之裏實者下之表實者汗之皆無非為病求去路也用麻黃湯以開其表使黃從外而散去桂枝者避其濕熱也佐薑棗者和其營衛也加連軹梓皮以瀉其熱赤小豆以利其濕同

成表實發黃之效也連軹即連翹根無梓皮以茵陳代之
成無已曰煎以潦水者取其味薄不助濕熱也

梔子蘗皮湯

治傷寒身黃發熱無表裏證者

梔子

十五枚

甘草

一兩

黃蘗

一兩

右三味以水四升煮取一升半去滓分溫再服

註

傷寒身黃發熱者若有無汗之表以麻黃連軹赤小豆湯
汗之若有成實之裏以茵陳蒿湯下之今外無可汗表證

內無可下裏證惟有黃熱宜以梔子蘘皮湯清之可也此方之甘草當是茵陳傳寫之誤也

茵陳蒿湯

陽明病發熱但頭汗出身無汗小便不利渴飲水漿此爲瘀熱在裏身必發黃腹微滿者本方主之

茵陳蒿

六兩

梔子

十四枚
擘

大黃

二兩

右三味以水二斗先煮茵陳減六升內二味煮取三升去

滓分溫三服小便利如皂角汁狀色正赤一宿腹減黃

從小便去也

集註柯琴曰太陽陽明俱有發黃證但頭汗出而身無汗則熱

不外越小便不利則熱不下泄故發熱在裏然裏有不同
肌肉是太陽之裏當汗而發之改用麻黃連翹赤小豆湯
爲涼散法心胸是太陽陽明之裏當瀉之以瀉之用梔子
皮湯乃清火法腸胃是陽明之裏當瀉之於內故立本方
是逐穢法茵陳蒿湯北方之氣經冬不凋微霜後雪偏受大
寒之氣故能除熱邪留結率梔子以通水源大黃以調胃
實令一身內外瘀熱悉從小便而出腹滿曰臍腸胃無傷
乃合引而竭之之法此陽明利水之聖劑也又曰仲景治

陽明渴飲有四法本太陽轉屬者五苓散微發汗以散水
氣大煩燥渴小便自利者白虎加參清火而生津脈浮發
熱小便不利者豬苓湯滋陰而利水小便不利腹滿者茵
陳蒿湯以泄滿今黃從小便出病情治法別有成竹矣每
思仲景利小便必用氣化之品通大便必用承氣之品故
小便不利者必加茯苓甚者兼用豬苓因二苓爲氣化之
品而小便由於氣化也茲小便不利不用二苓者何本論
云陽明病汗出多而渴者不可與豬苓湯以汗多胃中燥
豬苓湯復利小便故也斯知陽明病汗出多而渴者不可
用則汗不出而渴者津液先虛更不可用明矣此以推陳

致新之茵陳佐以屈曲下行之梔子不用枳朴以承氣與
芒消之峻利則大黃但可以潤胃中而大便之不遽行可
知故必一宿而腹始減黃從小便去而不由大腸去仲景
立法神奇匪夷所思耳

何氏...

何氏...

何氏...

何氏...

何氏...

何氏...

御纂醫宗金鑑卷三十三

刪補名醫方論卷八目錄

小柴胡湯

大柴胡湯

柴胡桂枝湯

黃芩湯

黃連湯

黃連阿膠湯

理中湯丸

乾薑附子湯

茯苓四逆湯

附子湯

四逆湯

通脈四逆湯

白通湯

白通加豬膽汁湯

真武湯

當歸四逆湯

當歸四逆加吳茱萸生薑湯

吳茱萸湯

烏梅丸

赤石脂禹餘糧湯

白頭翁湯

不
多
見
之
三

御纂醫宗金鑑卷三十三

刪補名醫方論卷八

小柴湯

治傷寒五六日寒熱往來胸脇苦滿嘿嘿不欲飲食心煩喜嘔口苦耳聾脈弦數者此是少陽經半表半裏之證宜此湯

以和解之

柴胡 半觔

黃芩 三兩

人參 三兩

半夏 半升

甘草 三兩

生薑 三兩

大棗 十二枚

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升溫服

一升日三服

若胸中煩而不嘔去半夏人參加栝婁實

若渴者去半夏加人參栝婁根

若腹中痛去黃芩加芍藥

若脇下痞硬去大棗加牡蠣

若心下悸小便不利者去黃芩加茯苓

若不渴外有微熱者去人參加桂枝溫覆取微似汗愈

若欬者去人參大棗生薑加五味子乾薑

集註

程應旂曰方以小柴胡名者取配乎少陽之義也至於制方之旨及加減法則所云上焦得通津液得下胃氣因和

盡之矣何則少陽脈循脇助在腹脇有陰而岐間在表之邪欲入裏爲裏氣所拒故寒往而熱求裏邪拒而留於岐分故胸脇苦滿神識以拒而昏困故嘿嘿木受邪則妨土故不欲食膽爲陽木而居清道爲邪所鬱火無從泄通炎心分故心煩清氣鬱而濁則成痰滯故喜嘔嘔則木火兩舒故喜之也此則少陽定有之證其餘或之云者以少陽在人身爲遊部凡表裏經絡之辨皆能隨其虛而見之不定之邪也按證俱是太陽經中所有者特以五六日上見故屬之少陽半表半裏兼而有之方是小柴胡證方中以柴胡疏木使半表之邪得從外宣黃芩清火使半裏之

邪得從內微半夏豁痰飲降裏氣之逆入參補久虛助生
發之氣甘草佐柴芩調和內外諸藥佐參夏通達營衛相
須相濟使邪無內向而外解也至若煩而不嘔者火虛燥
實而通胸故去人參半夏加栝蒌實也渴者燥已耗液而
逼肺故去半夏加栝蒌根也腹中痛木氣散入土中胃陽
受困故去黃芩以安土加白芍以戢木也脇下痞硬者邪
既留則木氣實故去大棗之甘而泥加牡蠣之鹹而軟也
心下悸小便不利者水邪侵乎心矣故去黃芩之苦而伐
加茯苓之淡而滲也不渴身有微熱者半表之邪尚滯於
肌故去人參加桂枝以解之也欬者半表之寒淅入於肺

故去參朮加五味子易生薑為乾薑以溫之雖肺寒不減
黃芩恐乾薑助熱也總之邪在少陽是表寒裏熱兩鬱不
得升之故小柴胡之治所謂升降浮沉則順之也

大柴胡湯

治熱結在內心下急嘔不止鬱鬱微煩柴胡證仍在者與大
柴胡湯下之

柴胡 半觔

黃芩 三兩

半夏 半升

芍藥 三兩

枳實 四枚

大黃 二兩

生薑

五兩

大棗

十二枚擘

右八味以水一斗二升煮取六升去滓再煎溫服一升日

三服

註

柴胡證在又復有裏故立少陽兩解法也以小柴胡湯加枳實芍藥者仍解其外以和其內也去參草者以裏不虛少加大黃以瀉結熱倍生薑者因嘔不止也斯方也柴胡得生薑之倍解其外之功捷枳芍得大黃之少攻半裏之效徐雖云下之至下中之和劑也

柴胡桂枝湯

傷寒六七日發熱微惡寒肢節煩疼微嘔心下支結此太陽少陽併病也柴胡桂枝湯主之

柴胡

四兩

桂枝

一兩半

人參

一兩半

甘草

一兩

半夏

二合半洗

黃芩

一兩半

芍藥

一兩半

大棗

六枚

生薑

一兩半切

右九味以水七升煮取三升去滓分溫服

集註

柯琴曰仲景書中最重柴桂二方以桂枝解太陽肌表又

可以調諸經之肌表小柴胡解少陽半表亦可以和三陽之半表故於六經病外獨有桂枝證柴胡證之稱見二方

之任重不拘於經也如陽浮陰弱條是仲景自爲桂枝證
之註釋血弱氣虛條亦仲景自爲柴胡證之註釋桂枝有
壞病柴胡亦有壞病桂枝有疑似證柴胡亦有疑似證病
如桂枝證而實非若脚攣急與胸中痞滿者是已病如柴
胡證而實非本渴而飲水嘔食穀嘔與但欲嘔胸中痛微
滿者是已此條爲傷寒六七日正寒熱當退之時反見發
熱惡寒諸病更見心下支結諸裏證表裏不解法當表
裏雙解之條更見微惡寒非微可知肢節煩疼則一身骨
節不展可知然此必下後微惡寒而用之支結表證雖不
而已經裏證已見而表證取桂枝之半以散太陽未

盡之邪取柴胡之半以解少陽微結之證口不渴身有微熱者法當去人參以六七日來邪雖未解而正已虛故仍用之外證雖在而病機已見於裏故方以柴胡冠桂枝之上為雙解兩陽之輕劑也

黃芩湯

治太陽少陽合病自下利者若嘔者加半夏生薑

黃芩

甘草

芍藥

各三兩

大棗

十二枚擘

右四味以水一斗煮取三升去滓溫服一升日再服夜一服

嘔者加半夏升生薑三兩

集註

程應旆曰此之合病者頭疼胸滿口苦咽乾目眩或往來

寒熱或脈大而弦半表之邪不待太陽傳經而即合少陽裏氣失守所以下利陽熱漸盛所以上嘔故用黃芩湯清熱益陰半裏清而半表自解矣

柯琴曰太陽少陽合病是熱邪已入少陽之裏膽火下攻於胃故自下利上逆於胃故兼嘔也與黃芩湯酸苦相濟而中以存陰也熱不在半表故不用柴胡今熱已入半裏

故黃芩主之雖非胃實亦非胃虛故不須人參以補中兼嘔者故仍加半夏生薑以降逆也

黃連湯

治傷寒胸中有熱胃中有邪氣腹中痛欲嘔吐者

黃連 三兩

乾薑 三兩

甘草 三兩

人參 二兩

桂枝 三兩

半夏 半升

大棗 十二枚

右七味以水一斗煮取六升去滓溫服一升日三服夜二

服

集註

程應旄曰熱在胸中有煩躁鬱悶之證可知胃中反有邪

氣以寒邪被格在下故也此證寒熱俱有較之大青龍之
寒熱已向近裏一層故其證不見之表裏際而祇見之上
下際腹中痛者陰邪在胃而寒乃獨治於下也欲嘔吐者
陽邪在胸而熱乃獨治於上也此爲上下相格治法亦寒
熱並施而辛寒易以苦寒辛熱加以苦熱更以人參半夏
以補虛中氣升降陰陽自此條而互及瀉心諸湯皆其法
也

成無已曰陽邪下後舌上如脂者以丹田有熱胸中有寒

是邪氣入裏而爲下熱上寒也此傷寒傳裏而爲下寒熱也

喻昌曰陰陽悖逆皆當和解法

黃連阿膠湯

治少陰病得之二三日以上心中煩不得臥

黃連

四兩

黃芩

二兩

芍藥

二兩

雞子黃

二枚

阿膠

三兩

右五味以水五升先煮三物取二升去滓內膠烱盡小冷

內雞子黃攪令相得溫服七合日三服

集註

柯琴曰此少陰病之瀉心湯也凡瀉心必藉連芩而導引

有陰陽之別病在三陽胃中不和而心下痞鞭者虛則加參甘補之實則加大黃下之病在少陰而心中煩不得臥者既不得用參甘以助陽亦不得用大黃以傷胃矣用芩連以直折心火用阿膠以補腎陰雞子黃佐芩連於瀉心中補心血芍藥佐阿膠於補陰中斂陰氣斯則心腎交合水升火降是以扶陰瀉陽之方變而為滋陰和陽之劑也是則少陰之火各歸其部心中之煩不得臥可除矣經曰陰平陽秘精神乃治斯方之謂歟

理中湯九

治中氣不運腹中不實口失滋味病久不食藏府不調與
寒直中太陰自利不渴寒多而嘔等證

人參

三兩

白朮

三兩

甘草

三兩

乾薑

三兩

右四味搗篩爲末蜜丸如雞子黃大以沸湯數合和一丸
研碎溫服之日三四枚夜二枚腹中未熱益至三四丸然
不及湯湯法以四物依兩數切用水八升煮取三升去滓
溫服一升日三服

若臍上築者腎氣動也去朮加桂四兩

多吐者去朮加生薑三兩

下多者還用朮

悸者加茯苓二兩

渴欲得水者加朮足前成四兩半

腹中痛者加人參足前成四兩半

寒者加乾薑足前成四兩半

腹滿者去朮加附子一枚服湯後如食頃飲熱粥一升許

微自溫勿發衣被

集註

程應旄曰陽之動始於溫溫氣得而穀精運穀氣升而中

氣睽故名曰理中。以燮理之功予中焦之陽也若胃陽

虛則中氣失宰腫中無發宣之用六府無灑陳之功
釜薪失陷故下致清穀上失滋味五藏凌奪諸證
也參朮炙草所以守中州乾薑辛以溫中必假之以
薪而騰陽氣是以穀入於陰長氣於陽上輸華蓋下
都五藏六府皆以受氣此理中之旨也若水寒互勝
脾腎雙溫加以附子則命門益土母溫矣白朮補脾
參則壅氣故臍下動氣吐多腹滿者去朮也加桂以
邪加生薑以止嘔也加附子以消陰也下多者濕勝
也連用朮燥濕也渴欲飲水飲湯也加朮使飲化津
生也心下悸停水也加茯苓導水也腹中痛倍人參
虛痛也寒者加

乾薑寒甚也

乾薑附子湯

下後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證
脈沉微身無大熱者乾薑附子湯主之

乾薑

一兩

附子

一枚去皮生用破八片

右二味以水三升煮取一升去滓頓服

茯苓四逆湯

傷寒厥而心下悸發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯

湯主之

茯苓 六兩

人參 一兩

甘草 一兩

乾薑 一兩

附子 一枚生用
破八片

右五味以水五升煮取三升去滓溫服七合日三服

註

凡太陽病治不如法汗後復下或下後復汗誤而又誤變
成壞病若其人陽盛而從熱化則轉屬三陽陽衰而從寒
化則繫在三陰此二湯所治之煩躁皆壞病也煩躁雖六
經俱有而多見於太陽少陰者太陽為真陰之標少陰為
真陽之本也未經汗下而煩躁多屬陽其脈實大其證渴
熱是煩為陽盛躁為陰虛已經汗下而煩躁多屬陰其脈

沉微其證汗厥是煩爲陽虛躁爲陰極也夫先下後汗於
法爲逆外爲大熱內不渴嘔似乎陰陽自和而實妄汗以
陽所以虛陽擾亂於陽分故晝日煩躁不得眠盛陰偏安
於陰分故夜而安靜脈沉微是真陽將脫而煩躁也用乾
薑附子壯陽以配陰薑附者陽中陽也生用則力更銳不
加甘草則勢更猛是方比四逆爲峻救其相離故當急也
先汗後下於法雖順若病不解厥悸仍然驟增晝夜煩躁
似乎陰盛格陽而實腎上凌心皆因水不安其位挾陰邪
而上乘是陽虛有水氣之煩躁也用茯苓君四逆抑陰以
伐水人參佐四逆生氣而益陽麥冬君芍也兼調以甘草

此四逆爲緩陰陽不急故當緩也一去甘草一加參苓而緩急自別仲景用方之妙如此

附子湯

治少陰病身痛手足寒骨節痛口中和背惡寒脈沉者

附子

二枚生用去皮破八片

茯苓

三兩

人參

二兩

白朮

四兩

芍藥

三兩

右五味以水八升煮取三升去滓溫服一升日三服

註

少陰爲寒水之藏故傷寒之重者多入少陰所以少陰

經最多死證方中君附子二枚者取其力之銳且以重其
任也生用者一以壯少火之陽一以散中外之寒則惡寒
自止身痛自除手足自溫矣所以固生氣之原令五藏六
府有本十二經脈有根脈自不沉骨節可和矣更佐白朮
以培土芍藥以平木茯苓以伐水水伐火自旺旺則陰陽
消木平土益安安則水有制制則生化此萬全之術其畏
而不敢用束手待斃者曷有勝計耶

治蜺沉厥逆等證

甘草

炙 二兩

乾薑

半 一兩

附子

一枚生用去皮破八片

右三味以水三升煮取一升二合去滓分溫再服

強人可大附子一枚乾薑三兩

註

方名四逆者主治少陰中外皆寒四肢厥逆也君以炙草之甘溫溫養陽氣臣以薑附之辛溫助陽勝寒甘草得薑附鼓腎陽溫中寒有水中煖土之功薑附得甘草通關節走四肢有逐陰回陽之力腎陽鼓寒陰消則陽氣外達而蜺升手足溫矣

通脈四逆湯

治少陰下利清穀裏寒外熱手足厥逆脈微欲絕身反不惡寒其人面赤色或腹痛或乾嘔或咽痛或利止脈不出者厥陰下利清穀裏寒外熱汗出而厥者主之

乾薑

三兩強人可四兩

甘草

二兩炙

附子

大者一枚生用去皮

右三味以水三升煮取一升二合去滓分溫再服其脈即出者愈

面色赤者加葱九莖

腹中痛者去葱加芍藥二兩

嘔者加生薑二兩

痛去芍藥加桔梗一兩

利止脈不出者加入參二兩

註

論中扶陽抑陰之劑中寒陽微不能外達主以四逆中外俱寒陽氣虛甚主以附子陰盛於下格陽於上主以白通陰盛於內格陽於外主以通脈是則可知四逆運行陽氣者也附子溫補陽氣者也白通宣通上下之陽氣者也通脈通達內外之陽氣者也今脈微欲絕裏寒外熱是腎中陰盛格陽於外故主之也倍乾薑加甘草佐附子易名通脈四逆湯者以其能大壯元陽主持中外共招外熱反之於內蓋此時生氣已離亾在俄頃若以柔緩之甘草爲君

豈能疾呼外陽耶故易以乾薑然必加甘草與乾薑等分者恐渙漫之餘薑附之猛不能安養元氣所謂有制之師也若面赤者加葱以通格上之陽腹痛者加芍藥以和在裏之陰嘔逆者加生薑以止嘔咽痛者加桔梗以利咽利止脈不出氣少者俱倍人參以生元氣而復脈也

白通湯

治少陰病下利脈微者與白通湯利不止厥逆無脈乾嘔煩者白通加豬膽汁湯主之服湯脈暴出者死脈微續者生

葱白 四莖

乾薑 一兩

附子 一枚生用去皮破八片

三味以水三升煮取一升去滓分溫再服

白通加豬膽汁湯

葱白 四莖

乾薑 一兩

附子 一枚生用去皮破八片

人尿 五合

豬膽汁 一合

已上三味以水三升煮取一升去滓內豬膽汁人尿和令

相得分溫再服若無膽汁亦可

註

是方也卽四逆湯減甘草加葱白也而名之曰白通者以

葱白能通陽氣也減甘草者因其緩也加尿膽者從其類

也下咽之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益則

二氣之拒格可調上下之陰陽可通矣

真武湯

治少陰水氣為患腹痛下利四肢沉重疼痛小便不利其人
或咳或嘔或小便利而下利者用此加減

白朮 二兩

茯苓 二兩

白芍 二兩

大附子 一枚 炮

生薑 三兩 切

右五味以水八升煮取三升去滓溫服七合日三服

若咳者加五味子半升細辛乾薑各一兩

若小便利者去茯苓

若下利去芍藥加乾薑二兩

若嘔去附子加生薑足成半觔

註

小青龍湯治表不解有水氣中外皆寒實之病也真武湯治表已解有水氣中外皆寒虛之病也真武者北方司水之神也以之名湯者藉以鎮水之義也夫人一身制水者脾也主水者腎也腎為胃關聚水而從其類倘腎中無陽則脾之樞機雖運而腎之關門不開水即欲行以無主制故泛溢妄行而有是證也用附子之辛熱壯腎之元陽則水有所主矣白朮之苦燥建立中土則水有所制矣生薑

之辛散佐附子以補陽於主水中寓散水之意茯苓之淡
滲佐白朮以健土於制水中寓利水之道焉而尤妙在芍
藥之酸收仲景之旨微矣蓋人之身陽根於陰若徒以辛
熱補陽不少佐以酸收之品恐真陽飛越矣用芍藥者是
亟收陽氣歸根於陰也於此推之則可知誤服青龍致發
汗亡陽者所以於補陽藥中之必需芍藥也然下利滅芍
藥者以其陽不外散也加乾薑者以其溫中勝寒也水寒
傷肺則咳加細辛乾薑者散水寒也加五味子者收肺氣
也小便利者去茯苓以其雖寒而水不能停也嘔者去附
子倍生薑以其病非下焦水停於胃也所以不須溫腎以

行水祇當溫胃以散水且生薑功能止嘔也

當歸四逆湯

手足厥冷脈細欲絕者主之若其人內有久寒加吳茱萸生

薑

當歸 三兩

桂枝 三兩

芍藥 三兩

細辛 二兩

通草 二兩

甘草 二兩

大棗 二十五枚擘

右七味以水八升煮取三升去滓溫服一升日三服

當歸四逆加吳茱萸生薑湯

於前湯內加吳茱萸半觔生薑三兩

註

凡厥陰病則脈微而厥以厥陰爲三陰之盡陰盡陽生若受其邪則陰陽之氣不相順接故脈微而厥也然厥陰之藏相火遊行其間經雖受寒而藏不卽寒故先厥者後必發熱所以傷寒初起見其手足厥冷脈細欲絕者不得遽認爲虛寒而用薑附也此方取桂枝湯君以當歸者厥陰主肝爲血室也佐細辛味極辛能達三陰外溫經而內溫藏通草其性極通善開關節內通竅而外通營倍加大棗

卽建中加飴用甘之法減去生薑恐辛過甚而迅散也肝
之志苦急肝之神欲散甘辛並舉則志遂而神悅未有厥
陰神志遂悅而脈微不出手足不溫者也不須參苓之補
不用薑附之峻此厥陰厥逆與太少不同治也若其人內
有久寒非辛溫之品所能兼治則加吳茱萸生薑之辛熱
更用酒煎佐細辛直通厥陰之藏迅散內外之寒是又救
厥陰內外兩傷於寒之法也

吳茱萸湯

治厥陰病乾嘔吐涎沫頭痛者少陰證吐利手足厥冷煩躁欲死者陽明食穀欲嘔者

吳茱萸 一升

人參 三兩

生薑 六兩

大棗 十二枚

右四味以水七升煮取二升溫服七合日三服

集註羅謙輔曰仲景救陽諸法於少陰四逆湯必用薑附通脈

四逆湯倍加乾薑其附子生用附子湯又加生附至二枚所以然者或壯微陽使之外達或招飛陽使之內返此皆少陰真陽失所故以回陽為亟也至其治厥陰則易以吳茱萸而併去前湯諸藥獨用人參薑棗者蓋人身厥陰肝

不雖爲兩陰交盡而一陽之真氣實起其中此之生氣一
虛則三陰濁氣直通中上不惟本經諸證悉具將陽明之
健運失職以至少陰之真陽浮露而吐利厥逆煩躁欲死
食穀欲嘔種種叢生矣吳茱萸得東方震氣辛苦大熱能
達木鬱直入厥陰降其盛陰之濁氣使陰翳全消用以爲
君人參秉冲和之氣甘溫大補能接天真挽回性命升其
垂絕之生氣令陽光普照用以爲臣佐薑棗和胃而行四
末斯則震坤合德木土不害一陽之妙用成而三焦之間
無非生生之氣矣諸證有不退者乎蓋仲景之法於少陰
則重固元陽於厥陰則重護生氣學者當深思而得之矣

烏梅丸

治厥陰病消渴氣上撞心中疼熱饑而不欲食食即吐虵
又主久痢

烏梅 三百個

細辛 六兩

乾薑 十兩

黃連 一觔

當歸 四兩

附子 六兩

蜀椒 四兩
去汗

桂枝 六兩

人參 六兩

黃蘗 六兩

右十味異搗篩合治之以苦酒浸烏梅一宿去核蒸之五

升米下飯熟搗成泥和藥令相得內白中與蜜杵二千下

丸如梧桐子大先食飲服十九日三稍加至二十九禁生

有滑物臭食等

集註

柯琴曰六陰維厥陰爲難治其本陰其標熱其體木其用火必伏其所主而先其所因或收或散或逆或從隨所利而行之調其中氣使之和平是治厥陰法也厥陰當兩陰交盡又名陰之絕陽空無熱矣第其具合晦朔之理陰之初盡卽陽之初生所以厥陰病熱是少陽使然也火王則承虧故消渴氣上撞心中疼熱氣有餘便是火也木勝則尅土故饑不欲食蟲爲風化饑則胃中空虛虵聞食臭出故吐蚘也仲景立方皆以甘辛苦味爲君不用酸收之品而此用之者以厥陰主肝木耳洪範曰木曰曲直作酸

內經曰木生酸酸入肝君烏梅之大酸是伏其所主也配黃連瀉心而除疼佐黃蘗滋腎以除渴先其所因也連蘗治厥陰陽邪則有餘不足以治陰邪也做附辛薑大辛之品並舉不但治厥陰陰邪且肝欲散以辛散之也又加桂枝當歸是肝藏血求其所屬也寒熱雜用則氣味不和佐以人參調其中氣以苦酒浸烏梅同氣相求蒸之米下資其穀氣加蜜爲丸少與而漸加之緩則治其本也虵昆蟲也生冷之物與濕熱之氣相成故藥亦寒熱互用且胸中煩而吐虵則連蘗是寒因熱用也虵得酸則靜得辛則伏得苦則下信爲治蟲佳劑久痢則虛調其寒熱酸以收之

下痢自止

赤石脂禹餘糧湯

治久利不止大腸虛脫服理中丸而利益甚者

赤石脂

一觔
搗碎

禹餘糧

一觔
搗碎

右二味以水六升煮取二升去滓分溫三服

集註柯琴曰甘薑參朮可以補中宮元氣之虛而不足以固下

焦脂膏之脫此利在下焦故不得以理中之劑收功矣然大腸之不固仍責在胃關門之不閉仍責在脾二石皆土

之精氣所結實胃而瀉腸急以治下焦之標者實以培中
宮之本也要知此證土虛而火不虛故不妄於薑附若濕
甚而虛不甚復利不止者故又當利小便也

白頭翁湯

治厥陰熱利下重脈沉弦渴欲飲水者

白頭翁

三兩

黃連

三兩

黃蘗

三兩

秦皮

三兩

右四味以水七升煮取三升去滓溫服一升不愈更服一

升

註

三陰俱有下利證自利不渴者屬太陰也自利而渴者屬少陰也惟厥陰下利屬於寒者厥而不渴下利清穀屬於熱者消渴下重下利膿血此熱利下重乃火鬱濕蒸穢氣奔迫廣腸魄門重滯而難出內經云暴注下迫者是矣君以白頭翁寒而苦辛臣以秦皮寒而苦澀寒能勝熱苦能燥濕辛以散火之鬱澀以收下重之利也佐黃連清上焦之火則渴可止使黃蘗瀉下焦之熱則利自除也治厥陰熱利有二初利用此方以苦燥之以辛散之以澀固之是謂以寒治熱之法久利則用烏梅丸之酸以收火佐以苦

寒雜以溫補是謂逆之從之隨所利而行之調其氣使之平也

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣目錄

望色聞聲問證切脈診法

御纂醫宗全鑑卷三十四

編輯四診心法要訣上

醫家造精微通幽顯未有不先望而得之者近世惟事切巧不事望神大失古聖先賢之旨今採醫經論色診之文確然可法者編爲四言合霍嘉彥四言脈訣名曰四診要訣實該望聞問切之道使後之爲醫師者由是而教爲弟子者由是而學熟讀習玩揣摩日久自能洞悉其妙則造精微通幽顯也無難矣

望以目察聞以耳占問以言審切以指參明斯診道識病根源能合色脈可以萬全

註

此明望聞問切爲識病之要道也經曰望而知之謂之神是以目察五色也聞而知之謂之聖是以耳識五音也問而知之謂之工是以言審五病也切而知之謂之巧是以指別五脈也神聖工巧四者乃診病要道醫者明斯更能互相參合則可識萬病根源以之療治自萬舉而萬當矣五行五色青赤黃白黑復生青如環常德

註

此明天以五行人以五藏化生五色相生如環之常德也木主化生青色火主化生赤色土主化生黃色金主化生白色水主化生黑色肝主化生青色心主化生赤色脾主化生黃色肺主化生白色腎主化生黑色

變色大要生尅順逆青赤兼化赤黃合一黃白淡黃黑青深
白黑淡黑白青淺碧赤白化紅青黃變綠黑赤紫成黑黃紫立

註

此明五色生尅順逆相兼合化之變色也五色相兼合化
不可勝數而其大要則相生之順色有五相尅之逆色亦
有五青屬木化赤屬火化黃屬土化白屬金化黑屬水化
此五行所化之常色也木火同化火土同化土金同化金
水同化水木同化金木兼化木土兼化土水兼化水火兼
化火金兼化此五行所化之變色也如青赤合化紅而黃
青之色如赤黃合化紅而兼黃之色如黃白合化黃而青
白淡黃之色如白黑合化黑而兼白淡黑之色如黑青合

化黑而兼青深碧之色皆相生變色不病之順也如白青
兼化青而兼白淺碧之色如赤白兼化白而兼赤之紅色
如青黃兼化青而兼黃之綠色如黑赤兼化黑而兼赤之
紫色如黃黑兼化黃而兼黑之黧色皆相尅變色爲病之
逆也醫能識此則可推五藏主病兼病吉凶變化之情矣
天有五氣食人入鼻藏於五藏上華面頤肝青心赤脾藏色黃
肺白腎黑五藏之常

註

此明色之本原出於天徵乎人五藏不病常色之診法也

天以風暑濕燥寒之五氣食人從鼻而入風氣入肝暑氣
入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎藏於人之五藏繼其

精氣上華於面肝之精華化爲色青心之精華化爲色赤
脾之精華化爲色黃肺之精華化爲色白腎之精華化爲
色黑也

藏色爲主時色爲客春青夏赤秋白冬黑長夏四季色黃常則
客勝主善主勝客惡

註

此明四時不病常色之診法也五藏之色隨五形之人而
見百歲不變故爲主色也四時之色隨四時加臨推遷不
常故爲客色也春氣通肝其色當青夏氣通心其色當赤
秋氣通肺其色當白冬氣通腎其色當黑長夏四季之氣
通脾其色當黃此爲四時常則之色也主色者人之藏氣

之所生也客色者歲氣加臨之所化也夫歲氣勝人氣爲
順故曰客勝主爲善人氣勝歲氣爲逆故曰主勝客爲惡
凡所謂勝者當青反白當赤反黑當白反赤當黑反黃當
黃反青之謂也

色脈相合青弦赤洪黃緩白浮黑沉乃平已見其色不得其脈
得尅則死得生則生

註

此明色脈相合相反生死之診法也凡病人面青脈弦面
赤脈洪面黃脈緩面白脈浮面黑脈沉此爲色脈相合不
病平人之候也假如病人已見青色不得弦脈此爲色脈
相反主死病之色脈也若得浮脈是得尅色之脈則主死

也得沉脈是得生色之脈則生也其餘他色皆倣此

新病脈奪其色不奪久病色奪其脈不奪新病易已色脈不奪久病難治色脈俱奪

註

此以色脈相合診病新久難易之法也脈奪者脈微小也色奪者色不澤也新病正受邪制故脈奪也邪受未久故色不奪也久病受邪已久故色奪也久病不進故脈不奪也若新病而色脈俱不奪則正不衰而邪不盛也故曰易已久病色脈俱奪則正已衰而邪方盛也故曰難治

色見皮外氣含皮中內光外澤氣色相融有色無氣不病命傾有氣無色雖困不凶

註

此以五色合五氣之診法也青黃赤白黑顯然彰於皮之外者五色也隱然含於皮之中者五氣也內光灼灼若動從紋路中映出外澤如玉不浮光油亮者則爲氣色並至相生無病之容狀也若外見五色內無含映則爲有氣無氣經曰色至氣不至者死凡四時五藏五部五官百病見之皆死故雖不病命必傾也若外色淺淡不澤而內含光氣映出則爲有氣無色經曰氣至色不至者生凡四時五藏五部五官百病見之皆生故雖病困而不凶也

縞裏雄黃脾狀並臻縞裏紅肺縞裏朱心縞裏黑赤紫艷腎綠縞裏藍赤石青屬肝

註

此明氣色並至容狀之診法也。緇白羅也。如白羅裏雄黃映出黃中透紅之色是脾之氣色並至之容狀也。如白羅裏淺紅映出淺紅皁白之色是肺之氣色並至之容狀也。如白羅裏朱砂映出深紅正赤之色是心之氣色並至之容狀也。如白羅裏黑赤映出黑中透赤紫艷之色是腎之氣色並至之容狀也。如白羅裏藍赤映出藍中楊紅石青之色是肝之氣色並至之容狀也。

青如蒼璧不欲如藍赤白裏朱紅赭死原黑重漆皁白羽枯鹽雄黃羅裏黃土終難

註

此明四時百病五藏五部五官五色生死之診法也。蒼璧

碧玉也藍藍靛葉也經曰青欲如蒼璧之色卽石青色生
青色也不欲如藍卽靛葉色死青色也𩚑血死血也赭代
赭石也經曰赤欲如白裹朱卽正赤色生紅色也不欲如
𩚑赭卽死血赭石之色死紅色也重漆光潤紫色也𦔻地
上蒼枯黑土也經曰黑欲如重漆卽光潤紫色生黑色也
不欲如𦔻卽枯黑土色死黑色也白羽白鷺羽也枯枯骨
也鹽食鹽也經曰白欲如鷺羽卽白而光澤如鷺羽之色
生白色也不欲如枯鹽卽枯骨食鹽之色死白色也經曰
黃欲如羅裏雄黃卽黃中透紅之色生黃色也不欲如黃
土卽枯黃土之色死黃色也

舌赤卷短心官病常肺鼻白喘胸滿喘張肝目眇青脾
耳黑腎病深淺分彰

註

此以五色合五官主病虛實之診法也舌者心之官也舌
赤心之病也色深赤焦卷者邪實也色淺紅滋短者正虛
也鼻者肺之官也鼻白肺之病也色淺白喘而不滿者正
虛也色深白喘而胸滿者邪實也目者肝之官也目眇青
肝之病也色深青者邪實也色淺青者正虛也口唇者脾
之官也唇黃脾之病也色深黃者邪實也色淺黃者正虛
也耳者腎之官也耳黑腎之病也色深黑者邪實也色淺
黑者正虛也所謂深淺分彰者卽下之所謂淺淡爲虛深

濃爲實分明彰顯也

左頰部肝右頰部肺額心頰腎鼻脾部位部見本色深淺病累
若見他色按法推類

註

此以五色合五部主虛實賊微正五邪之診法也左頰肝
之部也右頰肺之部也額上心之部也額下腎之部也鼻
者脾之部也本部見本色淺淡不及深濃太過者皆病色
也假如鼻者脾之部位見黃本色則爲木經自病正邪也
若見白色則爲子盜母氣虛邪也若見赤色則爲母助子
氣實邪也若見青色則爲彼能尅我賊邪也若見黑色則
爲我能尅彼微邪也所謂按法推類者謂餘藏準按此法

而推其類也

天庭面首闕上喉咽闕中印堂候肺之原山根候心年壽候肝
兩傍候膽脾胃鼻端頰腎腰臍額下大腸額內小府面王子勝
當額候肩額外候臂額外之下乃候手位根傍乳膺繩上候背
牙車下股膝脛足位

註

此以上部候頭下部候足中部候藏府合五色主病之診
法也闕中者兩眉之間謂之印堂中部之最高者故應候
肺之疾也印堂之上名曰闕上闕上至髮際名曰天庭天
庭爲上部之上故應候頭面之疾也闕上爲上部之下故
應候咽喉之疾也山根者兩目之間卽下極也在肺下之

部故應候心之疾也年壽者下極之下卽鼻柱也在心下
之部故應候肝之疾也面傍者年壽之左右屬附於肝故
應候膽之疾也鼻端者年壽之下謂之面王卽準頭鼻孔
也在肝下之部故應候脾之疾也鼻孔者四方上也脾胃
相連故應候胃之疾也耳前之下謂之兩頰四藏居腹而
皆一惟腎居脊而有兩故兩頰應候腎之疾也與腰臍對
故又應候腰臍之疾也頰內高骨謂之兩顴之下在腎下
之部故應候大腸之疾也頰內者卽兩顴之內也小府者
謂小腸之府也小腸在大腸之上故應候之也準頭上至
於庭皆謂之明堂準頭下至於顴皆謂之面王面王者卽

人中承漿之部也膀胱者腎之府也子處者卽精室血海也皆居腎之下故面王應候子處膀胱之疾也此藏府上下內外之部位也五部以類候腎者以水居極下且子處中通兩腎也以天庭候心者以火居極上故也以左頰候肝者以木位居左故也以右頰候肺者以金位居右故也以鼻候脾者以土位居中故也當顴者當兩顴骨之部也顴爲骨之本而居外部之上故應候肩之疾也肩接乎臂故顴骨之外應候臂之疾也臂接乎手故顴外之下應候手部之疾也根傍者山根兩傍兩目內眥之部也而居內部之上故應候膺乳胸前之疾也兩頰候腰腎頰外從頰

骨上引曰繩骨故應候背之疾也頰外從頰骨下引曰牙車骨故應候股下膝脛足部之疾也此肢體上下內外之部位也

庭闕鼻端高起直平顴頰蕃蔽大廣豐隆骨骼明顯壽享遐齡骨骼陷弱易受邪攻

計此明五官五部強弱壽夭之診法也天庭闕中至鼻之端皆高起直平面顴兩頰蕃蔽耳門皆大廣豐隆去之十步皆見於外則爲骨骼明顯也其人不但病且享遐齡之壽也若天庭顴頰耳門諸處骨卑肉薄則爲骨骼陷弱也其人不但不免於病且不壽也

黃赤爲痛甚則痺攣恍白脫血微黃赤
痼之諸虛亦勞纏

註

此以五色隨其所在五官五部內部外部上部下部主病
之診法也黃赤爲陽色故爲病亦陽所以主風也熱也青
白黑爲陰色故爲病亦陰所以主寒也痛也若黑甚在脈
則麻痺在筋則拘攣恍白者淺淡白色也主大吐衄下血
脫血也若無衄吐下血則爲心不生血不榮於色也微黑
者淺淡黑色也主腎病水寒也淺黃者淺淡黃色也主諸
虛病也兩顴深紅赤色者主陰火上乘虛損勞疾也

視色之鏡所向部官內走外易外走內難官部色脈五病交參

上逆下順左右反跖

註

此以五色傳乘官部之診法也色之尖處為銳凡病相傳相乘當視其色之銳處所向何官何部則知起自何官何部傳乘何部何官生尅順逆自然明矣銳處向外是內部走外部則為藏傳府府傳表易治之病也銳處向內是外部走內部則為表傳府府傳藏難治之病也內走外走固右難易然更當以五部五官五色五脈五病交相推察則又有微甚生死之別焉凡病色從下衝明堂而上額則為水尅火之賊邪故逆也從上壓明堂而下額則為火侮水之微邪故順也反相反也跖危也男子以左為主女子以

右爲主男子之色自左衝右爲從自右衝左爲逆反也
色自右衝左爲從自左衝右爲逆逆者相反也相反者
也前以內外部位分順逆後以上下左右分順逆不可不
知

沉濁晦暗內久而重浮澤明顯外新而輕其病不甚半澤半明
雲散易治聚難攻

註

此以五色晦明聚散別久重新輕之病易治難治之診法
也色深爲沉主病在內若更濁滯晦暗主久病與重病也
色淺爲浮主病在外若得光澤明顯主新病與輕病也若
其色雖不枯晦亦不明澤主不甚之病也凡諸病之色如

雲撒散主病將愈易治也搏聚凝滯主病漸進難治也上
以內外上下左右分順逆此以淺深晦明聚散分順逆也
黑庭赤顙出如拇指病雖小愈亦必卒死脣面黑青五官黑起
擦殘汗粉白色皆死

計

此明非常之色診人暴死之法也出如拇指謂成塊成條
搏聚不散也黑色出如拇指於天庭赤色出如拇指於兩
顙此皆水火相射之候故病者雖或小愈亦必卒然而死
也病者脣面青黑及五官忽起黑色白色如擦殘汗粉之
狀雖不病亦皆主卒死也

善色不病於人誠當惡色不病必主凶殃五官陷弱庭闕不張

蕃蔽卑小不病神強

註

此明見其色不見其病之診法也善色者氣色并至之好色也其人於理當不病也惡色者深沉滯晦之色也其人卽不病亦必主凶殃也凶殃者卽相家所謂紅土焦勞口舌白主刑罰孝服黑主非災凶死青主憂訟暴亡之類也五官陷弱者謂五官骨陷肉薄也庭闕不張者謂天庭闕中不豐隆張顯也蕃蔽卑小者謂頰側耳門卑低不廣也此皆無病而有不壽之形若加惡色豈能堪哉其有不病者必其人神氣強旺素稱其形也

肝病善怒面色當青左有動氣轉筋脇疼諸風掉眩疝病耳聾

目視眈眈如將捕驚

註

此下五條皆明色病相合本藏自病虛實之診法也怒者肝之志故病則好怒也青者肝之色故病則面色當青也肝之部位在左故病則左脇有動氣而脇疼也肝主筋故病則轉筋也掉者動搖抽搐也眩者昏黑不明也肝主風故病則掉眩也疝主肝故病疝也肝與膽爲表裏故病耳聾也此皆肝實之病若肝虛則目視眈眈無所見以肝開竅於目也肝虛則膽薄故不時而有如人將捕之驚也心赤善喜舌紅口乾膈上動氣心胸煩健忘驚悸怔忡不安實狂昏冒虛悲悽然

註

喜者心之志故病則好喜也赤者心之色故病則面赤也心開竅於舌故病則舌赤紅也心主熱故病則口乾心煩也心之部位在上故病則膻上有動氣也胸者心肺之宮城也故病則心胸痛也健忘驚悸怔忡皆心神不安之病也熱乘心實則發狂昏冒也神怯心虛則悽然好悲也脾黃善憂當臍動氣善思食少倦怠乏力腹滿腸鳴痛而下利實則身重脹滿便閉

註

黃者脾之色故病則面色黃也憂思者脾之志故病則好憂思也脾之部位在中故病則當臍有動氣也脾主味故病則食少也脾主四肢故病則倦怠乏力也脾主腹故病

則腹滿腸鳴痛而下利也此皆脾虛之病也脾主肉故實則病身重腹脹滿便閉也

肺白善悲肺右肋氣灑淅寒熱咳唾噴嚏喘呼氣促膚痛胸痺虛則氣短不能續息

註白者肺之色故病則面色白也悲者肺之志故病則好悲也肺之部位在右故病則右脇有動氣也肺主皮毛故病則灑淅寒熱膚痛也咳嗽唾痰噴嚏流涕喘呼氣促皆肺本病也胸者肺之府也故病則胸痺而痛也肺虛則胸中氣少故喘咳皆氣短不能續息也

腎黑善恐臍下動氣腹脹腫喘洩便不利腰背少腹骨痛欠氣

心懸如饑足寒厥逆

註

黑者腎之色故病則面色黑也恐者腎之志故病則好恐也腎之部位在下故病則臍下有動氣也腎主水故病則水蓄腹脹腫滿喘不得臥也腎開竅於二陰故病則溲便不利也腎主骨腎與膀胱爲表裏故病則少腹滿背與骨俱痛也腎主欠故病則呵欠也腎邪上乘於心故病則心空如機也諸厥屬下故病則足寒厥逆也

正病正色爲病多順病色交錯爲病多逆母乘子順子乘母逆相尅逆凶相生順吉

註

此以五色合五病順逆生死之診法也假如肝病色青是

正病正色若反見他色是病色交錯也若見黑色爲母乘
子相生之順也若見赤色爲子乘母相生之逆也若見黃
色爲病尅色其病不加凶中順也若見白色爲色尅病其
病則甚凶中逆也曰相尅逆凶者謂相尅爲凶凶中順尙
可也凶中逆必凶也曰相生順吉者謂相生爲吉如子乘
母爲吉中逆也如母乘子爲吉中大順也其餘四藏皆
倣此

色生於藏各命其部神藏於心外候在目光晦神短了了神足
單失久病雙失卽故

註

此以色合二目之神診病生死之法也五色生於五藏各

命其部而見於面神藏於心雖不可得而識然外候在目
視其目光晦暗此爲神短病死之候也若目睛清瑩瞭瞭
分明此爲神足不病之候也單失者謂或色或神主久病
也雙失者神色俱失故主卽死也

面目之色各有相當交互錯見皆主身亾面黃有救皆紅疹瘍
背黃病愈睛黃發黃

註

此以色合二目之色診病之法也面目之色各有相當之
色如面之色肝青心赤脾黃肺白腎黑目之色如睛瞳黑
烏珠青白珠白兩眥紅也若目青目赤目白目黑與面色
但有不同皆爲交互錯見病者皆主身亾也惟面色黃者

爲土未敗五行有救皆不死也若傷寒兩目皆紅則爲發
疹瘍之兆兩目皆黃則爲病將愈之徵若兩睛通黃則爲
主發黃疽之候也

閉目陰病開目病陽朦朧熱盛時瞑衄常陽絕戴眼陰脫目盲
氣脫眶陷睛定神人

註

此診目陰陽生死之法也凡病者閉目則爲病在陰也開
目則爲病在陽也朦朧昏不了了非開目也則爲熱盛傷
神也視而時瞑非開目也則爲衄血之常候也目上直視
謂之戴眼則爲陽絕之候也視不見物謂之目盲則爲陰
脫之候也目眶忽陷則爲氣脫之候也睛定不轉則爲神

亡之候也

五色既審五音當明聲爲音本音以聲生聲之餘韻音遂以名角徵宮商並羽五聲

註

此明五音乃天地之正氣人之中聲也有聲而後有音故聲爲音本音以聲生也聲之餘韻則謂之音非聲之外復有音也五色命乎五藏診人之病既已審矣而五音通乎五藏診人之病亦當明也角屬木通乎肝徵屬火通乎心宮屬土通乎脾商屬金通乎肺羽屬水通乎腎也

中空有竅故肺主聲喉爲聲路會厭門戶舌爲聲機唇齒扇助寬隘銳鈍厚薄之故

註

此明聲音各有所主之診法也凡萬物中空有竅者皆能
鳴焉故肺象之而主聲也凡發聲必由喉出故爲聲音之
路也必因會厭開闔故爲聲音門戶也必藉舌爲宛轉故
爲聲音之機也必資之於牙齒唇口故爲聲音之扇助也
五者相須故能出五音而宣達遠近也若夫喉有寬隘寬
者聲大隘者聲小舌有銳鈍銳者聲辨鈍者不真會厭有
厚薄厚者聲濁薄者聲清唇亦有厚薄厚者聲遲薄者聲
疾牙齒有疎密疎者聲散密者聲聚五者皆無病之聲音
乃形質之稟賦不同也以此推之在喉在會厭在舌在齒
在唇之故當有別也

舌居中發喉音正宮極長下濁沉厚雄洪開口張喙口音商成
次長下濁聲鏘肅清撮口唇音極短高清柔細透徹尖利羽聲
舌點齒音次短高清抑揚咏越徵聲始通角縮舌音條暢正中
長短高下清濁和平

註

此明五藏聲音不病之常之診法也經曰天食人以五氣
五氣入鼻藏於心肺上使五色修明聲音能彰故五藏各
有正聲以合於五音也如舌居中發音自喉出者此宮之
正音也其聲極長極下極濁有沉洪雄厚之韻屬土入通
於脾開口張喙音自口出者此商之正音也其聲次長次
下次濁有鏘鏘清肅之韻屬金入通於肺撮口而發音自

唇出者此羽之正音也其聲極短極高極清有柔細尖利之韻屬水入通於腎以舌點齒成音者乃徵之正音也其聲次短次高次清有抑揚咏越之韻屬火入通於心內縮其舌而成音者乃角之正音也其聲長短高下清濁相和有條暢中正之韻屬木入通於肝此五藏不病之常聲也
嚬者齒本肉也

喜心所感忻散之聲怒心所感忿厲之聲哀心所感悲嘶之聲
樂心所感舒緩之聲敬心所感正肅之聲愛心所感溫和之聲

註

前以咽喉會厭舌齒口唇鼻賦不同以別非病之音此又復以人之情感物成聲以別非病之聲也如爲喜感於心

者則其發聲必忻悅以散也怒感於心者則其發聲必
急而厲也哀感於心者則其發聲必悲悽以嘶也樂感於
心者則其發聲必舒暢不迫也敬感於心者則其發聲必
正直肅歛也愛感於心者則其發聲必溫柔以和也醫者
於此比類而推不病之音自可識有病之音也

五聲之變變則病生肝呼而急心笑而雄脾歌以漫肺哭促聲
腎呻低微色尅則凶

註

此以五聲變而生病之診法也五聲失正則謂之變變則
病生也肝呼而聲急肝聲失正故知病生肝也心笑而聲
雄心聲失正故知病生心也脾歌而聲漫脾聲失正故知

病生脾也肺哭而聲促肺聲失正故知病生肺也腎呻而
低微腎聲失正故知病生腎也所謂色尅則凶者假如肝
病呼急得相尅之白色主凶也餘藏倣此

好言者熱懶言者寒言壯爲實言輕爲虛言微難復奪氣可知
譊妄無倫神明已失

註

此以聲音診病寒熱虛實生死之法也中藏經曰陽候多
語熱也陰候無聲寒也發言壯厲實也發言輕微虛也若
言聲微小不能出喉欲言不能復言者此奪氣也謗言妄
語不別親疎神明失也皆主死候

失音聲重內火外寒瘡痛而久勞啞使然啞風不語雖治命難

嘔歌失音不治亦痊

註

此明失音爲病不同之診也失音聲粗重乃內火爲外寒所遏鬱於肺也若不粗重且瘡爛而痛日久流連者是因勞啞使然也小兒抽風不語大人中風不語皆謂之啞風雖竭力治之而命則終難挽回以金不能制木也謳歌失音者是因歌傷喉不治亦可痊也

聲音既詳問亦當知視其五入以知起止心主五臭自入爲焦脾香腎腐肺腥肝臊脾主五味自入爲甘肝酸心苦肺辛腎鹹腎主五液心汗肝泣自入爲唾脾涎肺涕

註

此明五入問病之診法也肺主五聲肝主五色前已詳明

而問之之道亦所當知也經曰治之極於一一者問其因而得其情也其要在視其五入卽可以知病情之起止也假如心主五臭凡病者喜臭惡臭皆主於心此統而言之也若分而言之則自入喜焦病生心也入脾喜香病生脾也入腎喜腐病生腎也入肺喜腥病生肺也入肝喜臊病生肝也脾主五味凡病者喜味惡味皆主於脾此統而言之也若分而言之則自入喜甘病生脾也入肝喜酸病生肝也入心喜苦病生心也入肺喜辛病生肺也入腎喜鹽病生腎也腎主五液凡病者多液少液皆主於腎此統而言之也若分而言之則自入出而爲唾病生腎也入心出

而爲汗病生心也入肝出而爲淚病生肝也入脾出而爲涎病生脾也入肺出而爲涕病生肺也其聲之微壯色之順逆法同推也

百病之常晝安朝慧夕加夜甚正邪進退潮作之時精神爲貴不衰者實因弱虛累

註

此以問知精神盛衰虛實之診法也凡病朝慧者以朝則人氣始生衛氣始行故慧也晝安者以日中則人氣長長則勝邪故安也夕加者以夕則人氣始衰邪氣始生故加也夜甚者以夜半則人氣入藏邪氣獨居於身故甚也此百病消長邪正進退之常也凡病來潮發作之時精神爲

貴者以病至精神不衰則為邪氣不能勝正正氣實也病至精神困弱則為正氣不能勝邪正氣虛也

晝劇而熱陽旺於陽夜劇而寒陰旺於陰晝劇而寒陰上乘陽夜劇而熱陽下陷陰晝夜寒厥重陰無陽晝夜煩熱重陽無陰晝寒夜熱陰陽交錯飲食不入死終難却

註

此以問知晝夜起居診病陰陽氣血生死之法也晝陽也熱陽也凡病晝則增劇煩熱而夜安靜者是陽自旺於陽分氣病而血不病也夜陰也寒陰也凡病夜則增劇寒厥而晝安靜者是陰自旺於陰分血病而氣不病也凡病晝則增劇寒厥而夜安靜者是陰上乘於陽分之病也凡病

夜則增刺而熱而晝安靜者是陽下陷於陰分之病也凡病晝夜俱寒厥者是重陰無陽之病也凡病晝夜俱煩熱者是重陽無陰之病也凡病晝則寒厥夜則煩熱者名曰陰陽交錯若飲食不入其人之死終難却也

食多氣少火化新痊食少氣多胃肺兩愆喜冷有熱喜熱有寒寒熱虛實多少之間

註

此以問知飲食之診法也食多氣盛此其常也若食多氣少非胃病火化即新愈之後貪食而穀氣未足也食少氣少此其常也若食少氣多則必是胃病不食肺病氣逆兩經之愆也喜冷者中必有熱喜熱者中必有寒虛熱則飲

冷少實熱則飲冷多虛寒則飲熱少實寒則飲熱多故曰
寒熱虛實辨在多少之間也

大便通閉關乎虛實無熱陰結無寒陽利小便紅白主乎熱寒
陰虛紅淺濕熱白泔

計

此以問知大小二便之診法也大便之利不利關乎裏之
虛實也閉者爲實若內外並無熱證則爲陰結便閉也通
者爲虛若內外並無寒證則爲陽實熱利也小便之紅與
白主乎裏之寒熱也紅者爲熱若平素淺紅淡黃則爲陰
虛也白者爲寒若平素白渾如米泔則爲濕熱所化也
望以觀色問以測情召醫至榻不盼不驚或告之病並無苦

色脈皆印詐病徵

註

此以色合問診病之法也望色祇可以知病之虛實問不足以測病之情也凡病者聞醫至榻末有不盼視而驚起者也若不驚起而盼視者非無病必驕恣之輩也若病者或告之痛醫視其面并無痛苦容狀診其色脈皆利此乃詐病欺蒙醫士也

脈之呻吟病者常情搖頭而言護處必疼三言三止言蹇爲風嚙唾呵欠皆非病徵

註

此以聲合情診病真偽之法也醫家診脈病者呻吟以其爲病所苦無奈之常情也凡欲言而先搖頭者是痛極艱

於發聲搖頭以意示緩故也若以手護腹則爲裏痛護頭則爲頭痛但有所護之處必有所痛也持脈之時病人三言三止者謂欲言不言不言欲言如此者三也言塞不能言者風病也若非言塞風病而三言三止者是故爲詐病之態也或脈之而嚙唾或脈之而呵欠皆非有病之徵以嚙唾者裏氣和呵欠者陰陽和故也舉此二事以診別其情之真偽則其他可推廣矣蓋意在使病者不能售其欺醫者不致爲其所欺而妄治也

黑色 痛女疽腎傷非疽血畜衄下後黃面微黃黑紋繞口角
色之容詢必噎膈

註此以色合問診病之法也黑色當主痛詢之無痛病或爲
腎傷女勞疸也寒之又非女疸其爲血畜於中顏變於外
可知然血畜之黑則必或吐衄或下血而後卽轉黃色以
瘀去故也面微黑黃者卽淺淡之黧色也視其壽帶紋短
若纏繞口角亦非畜血卽相家所謂騰蛇入口主人餓死
更視其人有饑餓削瘦之容可知病不能食詢問必是噎
膈也

白不脫血脈如亂絲問因恐怖氣下神失乍白乍赤脈浮氣怯
羞愧神蕩有此氣色

註此以色合情之診法也白者脫血虛色也察之并無脫血

之證問之始知因恐怖也恐則血隨氣下故色白也怖則神隨氣失故脈如亂絲也乍白乍赤氣血不定之色也脈浮氣怯神氣不安之象也問之始知中心羞愧有此氣色也羞則氣收故氣怯也愧則神蕩故脈浮也舉此情色二端一以診病一以診情他可類推總在臨病者神而明之也

眉起五色其病在皮營變蠕動血脈可知眥目筋病唇口主肌耳主骨病焦枯垢泥

註

此以色合皮脈肉筋骨診病之法也凡眉間起五色主病在皮者以肺主皮毛也營變五色蠕蠕然動主病在脈者

以營行血脈也皆目起五色主病在筋者以肝主筋也唇
口起五色主病在肌者以脾主肉也耳起五色主病在骨
者以腎主骨也焦枯垢泥者乃枯骨不澤不能外榮也此
下皆診病之雜法也

髮上屬火鬚下屬水皮毛屬金眉橫屬木屬土之毫腋陰臍腹
髮直如麻毛焦死故

註

此明毛髮診病之法也髮屬心而上長故屬火也鬚屬腎
而下長故屬水也通身之毛屬肺而生皮故屬金也眉屬
肝而橫長故屬木也腋下陰下臍中腹中之毫屬脾以應
四維故屬土也凡毛髮雖屬五藏然皆血液所生故喜光

澤若髮直如麻鬚毛焦枯皆死候也

陰絡從經而有常色陽絡無常隨時變色寒多則凝凝則黑青熱多則淖淖則黃紅

註

此以色合絡脈之診法也絡有陰陽隨陰經之絡爲陰絡隨陽經之絡爲陽絡也陰絡深而在內陽絡浮而在外在外者不可得而見也惟從經常之色而治之故曰有常色也在外者可得而見則隨四時推遷變色而治之故曰陽絡無常也然陽絡之變色亦不外乎診色之寒熱也寒多則脈凝凝則色青黑也熱多則脈淖淖則色黃紅也

胃之大絡名曰虛里動左乳下有過不及其動應衣宗氣外泄

促結積聚不至則死

註

此明宗氣診病法也胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳之下動不應衣以候宗氣若動之微而不見則爲不及主宗氣內虛也若動之應衣而甚則爲太過主宗氣外泄若三四至一止或五六至一止則主有積聚也若絕不至者則主死矣

脈尺相應尺寒虛瀉尺熱病溫陰虛寒熱風病尺滑痺病尺澹尺大豐盛尺小虧竭

註

此明診尺之法也尺者謂從關至尺澤之皮膚也經曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦

減而少氣脈大尺之皮膚亦黃而起脈滑尺之皮膚亦滑
脈濡尺之皮膚亦濡故曰脈尺相應也若診尺之皮膚寒
則主虛瀉也診尺之皮膚熱則主病溫也非病溫則主陰
虛寒熱勞疾也凡風病則尺之膚滑也痺病則尺之膚濡
也氣血盛則尺之肉豐盛氣血虛則尺之肉虧竭也

肘候腰腹手股足端尺外肩背尺肉脣前掌中腹中魚青胃寒
寒熱所在病生熱寒

註

此明肘臂之診法也肘上曰臑肘下曰臂臂之節曰肘

臂內曰尺尺外曰臂肘上候腰腹手主候股足臂主候肘
背尺主候胸膺掌中主候腹中手大指本節後名曰魚或

有青色或見青脈主候胃中寒也診其寒熱所在何處乎
病生寒熱也

診臍上下上胃下腸腹皮寒熱腸胃相當胃喜冷飲腸喜熱湯
熱無灼灼寒無滄滄

註

此明診臍之法也臍之上主候胃也臍之下主候腸也捫
其上下之腹皮寒熱則知胃腸有寒熱相當之病也胃中
有病每喜冷飲腸間有病多喜熱湯是其徵也然與之飲
熱不可過於灼灼之熱與寒不可過於滄滄之寒蓋恐其
恣意有失惟當適其寒溫之宜也

胃熱口糜懸心善饑腸熱利熱出黃如糜胃寒清厥腹脹而疼

腸寒尿白飧瀉腸鳴

註

此明胃腸寒熱為病之診法也胃中有熱則上發口糜心
空善饑腸中有熱則瀉出之物亦熱色黃如粥胃中有寒
面清冷厥則腹脹而疼腸中有寒則小便尿白飧瀉腸鳴
也

木形之人其色必蒼身直五小五瘦五長多才勞心多憂勞事
軟弱曲短一有非良

註

此下五條皆以色合形之診法也木形之人其色合青貴
平如碧蒼之潤也身直者象木之幹直也五小者謂頭小
手足小象木之巔枝也五巔五長者謂身肢象木之條也

而長也多才者象木之用隨斲成材也多才之人必勞於心也多憂者象木之性不能自靜也多憂之人必勞於事也若一有形質軟弱曲短皆非良才也

火形赤明小面五銳反露偏陋神清主貴重氣輕財少信多慮好動心急最忌不配

註

火形之人其色合赤貴乎明也五銳者謂頭額鼻面口象火上之尖銳也五反五露者謂五官反外露也象火之性張顯外露也五偏五陋者謂五官不正醜陋也象火寄體隨物難定也凡此反露偏陋皆火敗形若神清而明是爲得火之神則反主貴也重氣者象火屬陽多氣也輕財

者象火之性多散也少信者象火之性易變也多慮者象火之明燭物也好動者象火之用不靜也心急者象火之性急速也最忌神痴氣濁色悖則為不配皆敗形也

土形之狀黃亮五圓五實五厚五短貴全面圓頭大厚腹股肩容人有信行緩心安

註

土形之人其色合黃貴乎亮也五圓者象土之形圓也五實五厚者象土之質實厚也五短者象土之形敦短也圓實厚短五者俱全各成一形皆為土之正形則主貴也面圓頭大厚腹美肩美股皆土厚實之狀也容人有信行緩心安皆土賦性之厚也

金行潔白五正五方五潤偏削敗亡居處靜悍行廉
爲吏威肅兼小無傷

註

金形之人其色合白貴乎潔也五正五方者象金之形方正也五潤者金主骨骨骼貴內朝明堂也五潤者象金之藏於水也偏則不方正削則骨露陷敗亡之形也居處靜悍者象金靜而悍也行廉性剛者象金性潔而剛也爲吏威肅者象金之性肅殺也兼小無傷者謂方正朝潤雖小無傷金之正形也

水形紫潤面肥不平五肥五嫩五秀五清流動搖身常不敬畏
內欺外恭粗濁主廢

註

水形之人其色合紫貴乎潤色面肥不平者象水之面廣而有波也五肥者象水之形廣大也五嫩者象水之性滋潤也五秀五清者象水之質清澈也肥嫩之質發行常流動搖身象水之流動不居也常不敬畏者象水之性趨下不上也內欺外恭者象水之質內虛無實也若神氣粗濁皆主廢形也

貴乎相得最忌相勝形勝色微色勝形重至勝時年加感則病年忌七九舊玄慎恐

註

此明得其形不得其色之診法也假如木形之人法當色青是爲形色相得不病而貴之形也若見黃色或見白色

是爲相勝主病而最忌者也見黃色者則爲形勝色
微見白色者則爲色勝形主病重也然其生病必至於勝
木之時之年加感外邪則病也年忌者謂五形之人形色
相勝者凡至七歲是爲年忌積九遞加至十六歲二十五
歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆年忌之年
也當此之年加感爲病則甚故曰尤宜戒慎恐懼也
形有強弱肉有脆堅強者難犯弱者易于肥食少痰最怕如繇
瘦食多火著骨難全

註
此明形肉生死之診法也五形之人得其純者皆謂之強
得其駁者皆謂之弱強者加感之邪難犯弱者加感之邪

易干也能食形肥者強也若食少而肥者非強也乃痰也
肥人最怕按之如綿絮謂之無氣則主死矣食少而瘦者
弱也若食多而瘦者非弱也乃火也瘦人最怕肉乾著骨
謂之消瘦亦主死矣

形神已脫脈調猶死形氣不足脈調可醫形盛脈小少氣休治
形衰脈大多氣死期

註

此以形合脈診生死之法也經曰形氣已脫九候雖調猶
死者謂形脫無以貯氣也形氣俱虛寸口脈調可醫者謂
形氣未相失也形盛而肥脈小少氣者謂氣不能勝形也
形衰而瘦脈大多氣者謂形不能勝氣也故皆主死也

頸痛喘疾口裏腫水面腫風水足腫石水手腫至腕足腫至踝面腫至項陽虛可嗟

註

此明形腫生死之診法也視其病者人迎頸脈大動主喘不得臥之疾也目裏上下腫者主有水氣之病也從面腫起者名曰風水陽水也從足脛腫起者名曰石水陰水也若手腫至腕足腫至踝面腫至項非水也乃陽氣虛結不還之死證也

頭傾視深背曲肩隨坐則腰痠轉搖遲回行則僂俯立則振掉形神將奪筋骨虺頽

註

此明形憊死候之診法也經曰夫五藏者身之強也頭者

精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩
隨府將壞矣腰者腎之府轉搖艱難腎將憊矣膝者筋之
府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立
行則振掉骨將憊矣凡此形神將奪筋骨髓之府不能久立
皆主死候也

太陰情狀貪而不仁好入惡出下意貌親不隨時務後動於人
長大似僂其色黧黧

註

此明陰陽之人之情狀以別陰陽盛衰法也太陰陰盛而
過柔故貪而不仁也好入惡出陰性藏也下意貌親陰性
卑柔也不隨時務陰喜靜也後動於人陰性遲也長大者

陰盛之形也似偃者好曲身偃偻下意之態也其色黑黢
黢陰盛之色也此太陰入之情狀也

少陰情狀小貪賊心喜失慍得傷害無恩立則險躁寡和無親
行如伏鼠易懼易欣

註

少陰陰微而殘忍故貪小而賊心也喜失慍得陰性嫉妒
也傷害無恩陰性殘忍也立則險躁陰性危險也寡和無
親陰性冷落也行如伏鼠陰性隱伏也易懼易欣謂如鼠
之得失忻然而進懼然而退也此少陰入之情狀也

太陽情狀自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚志大虛說作事好強
雖敗無悔自用如常

註

太陽陽盛而過剛故自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚也好
志大者陽性好剛強也好虛說者陽性好誇張也作事好
強雖事敗而不悔者以其常好自用自是亦陽過剛果於
斷也此太陽人之情狀也

少陽情狀諛諦自貴志小易盈好外不內立則好仰行則好播
兩臂兩肘常出於背

註

少陽陽微而明小故諛諦小察自貴小官志小易盈滿也
好外交而不內附者陽之性外也立則好仰陽之性上也
行則好播陽之性動也兩臂兩肘常出於背者亦陽之性
喜露而不喜藏也此少陽人之情狀也

得陰陽正平和之人無爲懼懼無爲忻忻婉然從一物蕭然自哉
謙謙君子藹藹吉人

註

此明陰陽和平人之情狀也無爲懼懼者中心有所主而
威武不能屈也無爲忻忻者外物不能惑而富貴不能淫
也婉然從物者謂豁然而大公物來而順應也蕭然自新
者謂尊嚴以方外恭敬以直內也夫如是之人天必祐之
人必愛之福祿綏之焉得不謂之謙謙君子藹藹吉人也
哉明此五者其人之陰陽盛衰自可見矣

編輯四診心法要訣下

四言脈訣始自漢張仲景平脈法宋崔嘉彥衍之明李時

珍刪補及李中梓又補其缺略刪其差謬復加註釋固已
文簡義該矣然猶有與經義不合者今皆刪去其未備者
補之

脈爲血府百體貫通寸口動脈大會朝宗

註

經曰脈者血之府也周身血脈運行莫不由此貫通故曰
百體貫通也難經曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決
死生寸口者左右寸關尺手太陰肺經動脈也爲脈之大
要會也故曰寸口動脈大會朝宗也

診人之脈高骨上取因何名關界乎寸尺

註

凡診人之脈令仰其手視掌後有高骨隆起卽是關部脈

也醫者覆手取之先將中指取定關部方下前後二指於
尺寸之上病人長則下指空疎病人短則下指空密因其
界乎寸尺二部之間故命名曰關

至魚一寸至澤一尺因此命名陽寸陰尺

註從高骨上至魚際長一寸因此命名曰寸從高骨下至尺

澤長一尺因此命名曰尺寸部候上故爲陽也尺部候下
故爲陰也

右寸肺胸左寸心膻右關脾胃左肝膈膽三部三焦兩尺兩腎
左小膀胱右大腸認

註右寸浮候胸中沉以候肺左寸浮候膻中沉以候心右關

浮以候胃沉以候脾左關浮候膈膽沉以候肝兩尺沉俱候腎左尺浮候小腸膀胱右尺浮候大腸臍中卽包絡也五藏皆一惟腎有二故曰兩尺候兩腎也然內經言府不及膽者以寄於肝也不及大小腸膀胱者以統於腹中也不及三焦者以寸候胸中主上焦也關候膈中主中焦也尺候腹中主下焦也此遵內經分配三部診脈法也至僞訣以大小腸配於寸上以三焦配於左尺以命門配於右尺其手厥陰包絡竟置而不言悉屬不經滑壽以左寸候小腸膀胱前陰之病右尺候大腸後陰之病可稱千古隻眼也浮外候府沉內候藏之說詳於卷末

命門屬腎生氣之原人無兩尺必死不痊

註

兩腎之中名曰命門命門居兩腎之中故兩尺屬之命門之少火即腎間動氣是為生氣之原也人若無兩尺脈則生氣絕矣病者必死不能痊也

關脈一分右食左風右為氣口左為人迎

註

陰得尺中一寸陽得寸內九分一寸九分寸關尺脈三分分之今日關脈一分乃關上之一分也左關一分名人迎肝膽脈也肝膽主風故人迎緊盛主乎傷風右關一分名氣口脾胃脈也脾胃主食故氣口緊盛主乎傷食此創自叔和試之於診每多不應然為後世所宗不得不姑存其

說觀內經以足陽明胃經頸上之動脈爲人迎手太陰肺經高骨之動脈爲氣口足知其謬矣

脈有七診曰浮中沉上竟下竟左右推尋

註

浮者輕下指於皮脈間所得之脈也沉者重下指於筋骨間所得之脈也中者不輕不重下指於肌肉間所得之脈也上者兩寸也竟者卽內經上竟上者胸喉中事也下者兩尺也竟者卽內經下竟下者少腹腰股脛足中事也左右者左右手脈也此七診者乃推尋取脈之法也非謂內經獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下七診之脈也

男左大順女右大逆男尺恒虛女尺恒實

註

天道陽盛於左地道陰盛於右故男左女右脈大爲順空也天之陽在南陰在北地之陽在北陰在南陽道常饒陰道常虧故男寸恒實尺恒虛女寸恒虛尺恒實也

又有三部曰天地人部各有三九候名焉額頰耳前寸口岐銳下足三陰肝腎脾胃

註

此遵內經三部九候十二經中皆有動脈之診法也三部謂上中下也曰天地人謂上中下三部有天地人之名也部各有三九候名焉謂三部各有天地人三而三之合爲九候之名也額頰耳前謂兩額兩頰耳前也上部天兩額之動脈當額厭之分足少陽脈氣所行以候頭角者也上

部地兩頰之動脈卽地倉入迎之分是陽明脈氣所行以候口齒者也上部人耳前之動脈卽和髎之分手少陽脈氣所行以候耳目者也寸口岐銳謂寸口岐骨銳骨也中部天乃掌後經渠之次寸口之動脈手太陰脈氣所行以候肺者也中部地乃手大指次指岐骨間合谷之動脈手陽明脈氣所行以候胸中者也中部人乃掌後銳骨下神門之動脈手少陰脈氣所行以候心者也下足三陰謂五里太谿箕門肝腎脾胃也下部天乃氣衝下三寸五里之動脈足厥陰脈氣所行以候肝者也下部地乃內踝後跟骨傍太谿之動脈足少陰脈氣所行以候腎者也下部人

乃魚腹上越筋間箕門之動脈是太陰脈氣所行以候脾胃者也

寸口大會五十合經不滿其動無氣必凶更加疎數止還不能短死歲內期定難生

計寸口動脈五十一止合於經常不病之脈也若四十動一

止一歲無氣主四歲死三十動一止二歲無氣主三歲死二十動一止三歲無氣主二歲死十動一止四歲無氣主一歲死不滿十動一止五歲無氣若更乍數乍疎止而不能即還則可期短死一歲之內必難生也

五藏本脈各有所管心浮大散肺浮濇短肝沉弦長腎沉滑軟

從容而和脾中遲緩

許

此言五藏各有所管之本脈必皆不大不小從容而和始爲五藏不病之脈也

四時平脈緩而和勻春弦夏洪秋毛冬沉

註

此言四時各有應見之平脈必皆不疾不徐緩而和勻始爲四時不病之脈也

太過實強病生於外不及虛微病生於內

註

外因六氣風寒暑濕燥火之邪脈必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因七情喜怒憂思悲恐驚之傷脈必虛微細弱短澀濡孔而不及矣

飲食勞倦診在右關有力爲實無力虛看

註

凡病外不因六氣內不因七情爲不內外因內傷飲食勞倦也飲食傷胃勞倦傷脾故診在右關飲食傷形爲有餘故右關脈有力勞倦傷氣爲不足故右關脈無力也三四百病之脈不論陰陽浮沉遲數滑濇大小凡有力皆爲實無力皆爲虛經曰諸陽脈按之不鼓諸陰脈按之鼓甚此之謂數

凡診病脈平且爲準虛靜寧神調息細審

註

經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈又曰診脈有道虛

靜爲寶言無思無慮以虛靜其心惟神凝於指下也調息
細審者言醫家調勻自己氣息精細審察也

一呼一吸合爲一息脈來四至平和之則五至無病間以太息

三至爲遲遲則爲冷六至爲數數則熱證轉遲轉冷轉數轉熱

註

醫者調勻氣息一呼脈再至一吸脈再至呼吸定息脈來

四至乃和平之準則也然何以五至無病乎人之氣息時

長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長

名爲太息如三歲一閏五歲再閏也言脈必以四至爲平

五至便爲太過惟正當太息之時始曰無病此息之長非

脈之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至爲

平脈不拘太息之例蓋性急脈亦急也若一息而脈三至
即為遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脈遂六至即為
急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則
轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉
熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數既明浮沉須別浮沉遲數辨內外因於天內因於人
天有陰陽風雨晦明人喜憂怒思悲恐驚

註

浮脈法天候表之疾即外因也沉脈法地候裏之病即內

因也外因者天之六氣風

風淫未疾寒陰疾暑心疾濕腹疾燥

燥淫火火淫

是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思

傷脾悲傷肺恐傷腎驚傷心也

浮沉已辨滑濇當明濇爲血滯滑爲氣壅

註

此上六脈爲諸脈之提綱以浮沉統諸浮上沉下之部位也
以遲數統諸三至六至之至數也以滑濇統諸滑流濇滯之形狀也
脈象雖多然不屬部位則屬至數不屬至數則屬形狀總不外此六脈故爲諸脈之提綱也

浮脈皮脈沉脈筋骨肌肉候中部位統屬

計

浮脈取之而得者謂之浮脈筋骨取之而得者謂之沉脈
此以上下部位而得名也凡脈因部位而得名者皆然乎
浮沉故曰部位統屬也心肺俱浮以皮毛取之而得者肺

之浮也以血脈取之而得者心之浮也故曰浮脈皮脈肝
腎俱沉以筋平取之而得者肝之沉也以至骨取之而得
者腎之沉也故曰沉脈筋骨肌肉在浮沉之間故曰候中
也

浮無力濡沉無力弱沉極力牢浮極力革

註浮而無力謂之濡脈沉而無力謂之弱脈浮而極有力謂

之革脈沉而極有力謂之牢脈

三部有力其名曰實三部無力其名曰虛

註浮中沉三部俱有力謂之實脈浮中沉三部俱無力謂之

虛脈

三部無力按之且小似有似無微脈可考

註浮中沉三部極無力按之且小似有似無謂之微脈

三部無力按之且大渙漫不收散脈可察

註浮中沉三部極無力按之且大渙漫不收謂之散脈

惟中無力其名曰芤推筋着骨伏脈可求

註浮沉有力中取無力謂之芤脈推筋着骨按之始得謂之伏脈已上十脈皆以部位而得名者故皆統於浮沉也

三至爲遲六至爲數

註

一呼一吸謂之一息一息三至謂之遲脈一息六至謂之

數脈此以脈之至數而得名也凡脈因至數而得名者皆

統乎遲數也

四至爲緩七至疾脈

註

一息四至謂之緩脈一息七至謂之疾脈

緩止曰結數止曰促凡此之診皆統至數動而中止不能自還至數不乖代則難痊

註

四至緩脈時而一止謂之結脈六至數脈時而一止謂之促脈結促之脈動而中止卽能自還若動而中止不能自還須臾復動或十至或二三十至一止其至數不乖謂之代脈難痊謂不滿五十動而止合經難痊之死脈也已上五脈皆以至數而得名者故皆統於遲數也

形狀如珠滑溜不定往來滑滯齧可證

註

形狀如珠滑溜不定謂之滑齧進退維艱往來滯滑謂之滑齧此以齧之形狀而得名也凡齧以形狀而得名者皆統乎滑滯也

弦細端直且勁曰弦繁比弦粗勁左右彈

註

狀類弓弦細而端直按之且勁謂之弦齧較弦則粗按之且勁左右彈指謂之繁齧

來盛去衰洪齧名顯大則寬潤小則細減

註

上來應指而盛下去減力而衰謂之洪齧齧形粗大曰然謂之大齧齧形細減如絲謂之小齧即細齧也

如豆亂動不移約約長則迢迢短則縮縮

註

其形如豆亂動約約動搖不移謂之動脈來去迢迢而長
謂之長脈來去縮縮而短謂之短脈已上八脈皆以形狀
而得名者故皆統於滑濇也

主表風淫六氣有力表實無力表虛浮遲表冷浮緩風濕
浮濡傷暑浮散虛極浮洪陽盛浮大陽實浮細氣少浮濇血虛
浮數風熱浮緊風寒浮弦風飲浮滑風痰

註

浮陽脈主表風邪六氣外因之病皆從表入故屬之也浮
而有力表實風病也浮而無力表虛風病也遲寒脈也故
曰表冷緩濕脈也故曰風濕濡氣虛脈也氣虛則傷暑故

曰浮濡傷暑也散氣散脈也氣散則虛極故曰浮散虛極也浮洪陽盛脈故曰陽盛也浮大陽實脈故曰陽實也細氣少脈氣少不充故曰氣少也潛血少脈血少枯滯故曰血虛也數熱脈也故曰風熱緊寒脈也故曰風寒弦飲脈也故曰風飲滑痰脈也故曰風痰

沉陰主裏七情氣食沉大裏實沉小裏虛沉遲裏冷沉緩裏濕沉緊冷痛沉數熱極沉滑痺氣沉滑痰食沉伏閉鬱沉弦飲疾

註

沉陰脈主裏七情氣食內因之病皆由裏生故屬之也大
有餘脈也故曰裏實小不足脈也故曰裏虛遲寒脈也故
曰裏冷緩濕脈也故曰裏濕緊寒脈也故曰冷痛數熱脈

也故曰熱極瀉血滯脈故曰痺氣滑痰食脈故曰痰食伏
痛甚不得吐瀉脈也故曰閉鬱弦飲脈也故曰飲疾

濡陽虛病弱陰虛疾微主諸虛散爲虛劇

註

濡爲陽分無力脈故主諸陽虛之病弱爲陰分無力脈故
主諸陰虛之病微爲陰陽血氣不足脈故主諸虛散爲元
氣散之脈故曰虛劇也

革傷精血半產帶崩牢疝癥瘕心腹寒疼

註

革內空之脈故主男子亡血傷精之病婦人半產崩帶之
疾牢內堅之脈故主諸疝癥瘕心腹寒冷疼痛之病也

虛主諸虛實主諸實芤主失血隨見可知

註

虛爲三部無力脈故主諸虛實爲三部有力脈故主諸實
芤爲營空之脈故主失血然此三脈皆隨所見之部位可
知其上下內外之病也

遲寒主藏陰冷相干有力寒痛無力虛寒

註

遲陰脈也藏屬陰故主之凡陰冷之病皆屬之也有力爲
寒實作痛無力爲寒虛痛也

數熱主府數細陰傷有力實熱無力虛瘡

註

數陽脈也府屬陽故主之凡陽屬之病皆屬之也數爲陽
盛細爲不足故曰傷陰有力爲實熱無力爲虛熱數亦主
瘡故曰虛瘡

緩濕脾胃堅大濕壅促爲陽鬱結則陰凝

註

緩脾胃脈又主濕邪故緩主濕邪脾胃之病若搏指堅大則爲濕邪壅脹之病促爲陽盛而鬱之脈結爲陰盛而凝之脈也

代則氣乏跌打悶絕奪氣痛瘡女胎三月

註

代者真氣乏而求代之脈也若不因跌打氣悶暴病奪氣痛瘡傷氣女胎氣阻者而無故見之則必死也

滑司痰病關主食風寸候吐逆尺便血膿

註

滑陽脈陽盛爲痰故司痰病右關候胃故主痰食左關候肝故主風痰寸候上焦故主吐逆尺候下焦故主便血膿

也

濟虛濕痺尺精血傷寸汗津竭關脈液亡

計濟血少滯清脈也六脈見之則主骨虛受濕痺之病若兩

尺見之則主傷精傷血之病兩寸見之則主汗多津傷之

病兩關見之則主噎膈反胃液內結腸之病也

弦關主飲木侮脾經寸弦頭痛尺弦腹疼

計弦陰脈陰盛為飲弦木旺侮土土虛不能制濕故飲

病生焉寸弦陰乘陽也故主頭痛尺弦陰乘陰也故主腹

疼

緊主寒痛洪是火傷動主痛熱崩汗驚狂

註 緊寒實脈故主寒痛洪熱實脈故主火傷動爲陰陽相搏
之陽脈故主諸痛陽動主發熱主驚狂陰動主汗出血崩
也

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進

註 長者氣之暢也故曰氣治短者氣之縮也故曰氣病小者
正氣衰也大者邪病進也

脈之主病有宐不宐陰陽順逆吉凶可推

註 病有陰陽脈亦有陰陽順應則吉逆見則凶此以下至其
死可測句凡二十七節詳分某病見某脈吉某病見某脈
凶也

中風之脈却喜浮遲堅大急疾其凶可知

註

中風虛見虛脈以浮遲爲順若反見堅大急疾爲逆決無生理

傷寒熱病脈喜浮洪沉微濇小證反必凶汗後脈靜身涼則安汗後脈躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害

註

此節皆言傷寒之順逆也傷寒熱病傳裏屬熱脈以浮洪陽脈爲吉若見沉微濇小陰脈是證與脈反故凶汗後邪解便當脈靜身涼若躁而熱所謂汗後不爲汗衰名曰陰陽交必難治矣陽證而見沉濇細微弱遲之陰脈則脈與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脈雖脈與

證反在他證忌之獨傷寒爲陰邪還陽將解之診病雖危困無害於命也

勞倦傷脾脈當虛弱自汗脈躁死不可却

註勞倦傷脾脈當虛弱爲順也若自汗出而脈反躁疾則逆矣安得不死

瘧脈自弦弦遲多寒弦數多熱代散則難

註瘧爲寒熱之病弦爲少陽之脈少陽主病寒熱往來凡寒熱之病多屬少陽半表半裏之界故瘧脈自應得弦象也遲多寒數多熱理自然也若得代散二脈邪尙未解正氣已衰命則難生矣

洩瀉下利沉小滑弱實大浮數發熱則惡

註

瀉痢裏虛宜見沉小滑弱之脈爲順若反見實大浮數之脈則身必發熱而成惡候也

嘔吐反胃浮滑者昌沉數細濇結腸者亡

註

嘔吐反胃脾虛有痰也浮爲虛滑爲痰是爲順脈故曰昌也若沉數細濇則爲氣少液枯遂致結腸糞如羊屎死不可救矣

霍亂之候脈代勿訝舌卷囊縮厥伏可嗟

註

霍亂之診陽脈爲佳若見代脈因一時清濁混亂故脈不接續非死候也如脈伏不見四肢厥逆舌卷囊縮爲陰寒

甚則有可嗟之變也

嗽脈多浮浮濡易治沉伏而緊死期將至

註

嗽乃肺疾脈浮爲空兼見濡者病將退也若沉伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擡肩浮滑是順沉瀄肢寒切爲逆證

註

陽喘多實風與痰耳故脈以浮滑爲順陰喘多虛寒與虛也故脈沉瀄四肢寒者均爲不治逆證

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

註

熱證而得洪數乃正應也若見微弱證脈相反根本脫離藥餌不可施矣

骨蒸發熱脈數而虛熱而瀉小必殞其軀

註

骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈是正象也若瀉小之脈所謂發熱脈靜不可救耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎細數

註

虛證空見虛脈若兩關脈弦謂之雙弦弦乃肝脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗勞證之脈若見細數乃陰虛火盛上刑肺金便不可治

失血諸證脈必見芤緩小可喜數大堪憂

註

芤有中空之象失血者空爾也緩小亦為虛脈順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也

畜血在中牢大却空沉瀉而微速愈者稀

註

畜血者有形之實證見牢大之脈脈證相空倘沉瀉而微是挾虛矣既不能自行其血又難施峻猛之劑安望速愈也

三消之脈數大者生細微短瀉應手堪驚

註

渴而多飲爲上消消穀善飢爲中消渴而便數爲下消三消者皆燥熱太過惟見數大之脈爲吉耳細微短瀉死不可救也

小便淋閉鼻色必黃實大可療瀉小知亡

註

鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用攻病之劑必愈

若逢瀄小爲精氣不化死亡將及矣

癲乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃

註

癲狂二證皆以浮洪爲吉取其病尚淺也若沉而急病已入骨雖有扁倉莫之能救矣

癰空浮緩沉小急實但弦無胃必死不失

註

癰本風痰脈見浮緩自應然也若沉小急實是病深也或但弦無胃則肝之真藏脈見矣安望其更生耶

心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久

計

九種心腹之痛皆空遲細易於施療如浮而大是爲中虛

邪盛不能收捷功也

疝屬肝病。脈必弦急。半急者生。弱急者死。

註

肝主筋。疝則筋急。故屬肝也。肝脈弦急是其常也。疝係陰寒之咎。牢主裏寒之脈。亦其常也。如且弱且急。必有性命之憂矣。

黃疸濕熱。洪數便空。不妨浮大。微瀼難醫。

註

濕蒸熱瘀。黃疸生焉。洪數浮大。皆所空也。一見微瀼。虛衰已甚。必食少瀉多。無藥可療矣。

腫脹之脈。浮大洪實。細而沉微。岐黃無術。

註

水腫脹滿。有餘之證。空見有餘之脈。浮大洪實是矣。沉細而微。謂之證實。脈虛難言生矣。

五藏爲積六府爲聚實強可生沉細難愈

註積聚皆實證也實脈強盛是所當然沉細爲虛真氣敗絕不可爲矣

中惡腹脹緊細乃生浮大爲何邪氣已深

註中惡者不正之氣也緊細則吉浮大則凶也

鬼祟之脈左右不齊乍大乍小乍數乍遲

註鬼祟犯人左右二手脈象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脈形也

癰疽未潰洪大脈空及其已潰洪大最忌

註未潰屬實洪大爲正脈也潰後則虛若仍見洪大則爲邪

脈最所忌也

肺癰已成寸數而實肺痿之證數而無力癰痿色白脈空短澀數大相逢氣損血失腸癰實熱滑數相空沉細無根其死可期

註

肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿爲火傷也是以數而無力肺癰肺痿得白色者肺之本色得短澀者肺之本脈均相空也若逢數大是火來尅金賊邪之診故氣損血失也腸癰實也滑數相空沉細虛也證實脈虛死期將至矣

婦人有子陰搏陽別少陰動甚其胎已結滑疾而散胎必三月按之不散五月可別左男右女孕乳是主女腹如箕男腹如釜

註

此一節明女科胎前之脈也陰搏陽別者寸爲陽尺爲陰言尺陰之脈搏指而動寸陽之脈則不搏指迥然分別此有子之診也或手少陰心脈獨動而甚者蓋心主血血主胎故胎結而動甚也動者謂往來流利之動而滑非脈厥搖動爲病之動也疾卽數也滑而且數按之而散三月之胎也按之不散五月之胎也左爲陽故左疾爲男胎右爲陰故右疾爲女胎五六月後孕婦之乳房有核吮之有乳者則主有子也女胎腹形狀如箕之圖也男胎腹形狀如釜之上小而下大也

欲產離經新產小緩實弦牢大其凶不免

註

此一節明產中之脈也欲產脈離經者謂見維乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢所必然也產後氣血兩虛見小緩之虛脈爲古若見實大弦牢其凶不免矣

經脈病脈業已昭詳將絕之形更當度量

註

經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絕之脈亦不可不察也分列於後

心絕之脈如操帶鉤轉豆躁疾一日可憂

註

經曰脈來前曲後居如操帶鉤曰心絕前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鉤全失冲和之氣但鉤無胃故曰心死鉤卽洪脈也轉豆

者即經所謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脈也又曰心絕一日死

肝絕之脈循刀責責新張弓弦死在八日

註

經曰肝脈至中外急如循刃又曰脈來急溢勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又曰屋漏覆杯水流四日無救

註

舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若杯覆若水

油皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

註

經曰如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至如以毛羽中人膚

皆狀其但浮而無胃氣也又曰肺絕三日死

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

註

經曰脈來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絕四日死

舊訣云彈石硬來尋卽散搭指散亂如解索正此謂也石卽沉脈也

命脈將絕魚翔鰕遊至如湧泉莫可挽留

註

舊訣云魚翔似有又似無鰕遊靜中忽一躍經曰渾渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕皆死脈也

脈有反關動在臂後別由列缺不干證候

註

反關脈者脈不行於寸口出列缺絡入臂後手陽明大腸

之經也以其不順行於關上故曰反關有一手反關者有
兩手反關者此得於有生之初非病脈也令病人側立其
手診之方可見也

岐黃脈法候病死生太素脈法陰陽貴病清如潤玉至數分明
濁脈如石糲糊不清小大貧富清滑窮迴長短壽夭詳推錯綜

脈法偶自岐黃所以候病死生至陽上善為風鑑者流托
名太素脈法以神其說每多不驗然其中有近理可採者
如論六陽六陰之脈以清主貴以濁主賤清脈之狀似玉
潤淨至數分明濁脈之狀如石糲糊至數模糊小脈主貧
大脈主富清脈主窮滑脈主通長脈主壽短脈主夭如質

清𧈧濁貴中賤也質濁𧈧清賤中貴也清𧈧兼大貴而富也兼滑貴而通也兼長貴而壽也濁𧈧兼小賤而貧也兼濇賤而窮也兼短貴而夭也濁𧈧兼大賤而富也兼滑賤而通也兼長賤而壽也詳推錯綜者卽詳推此質清𧈧清質濁𧈧濁質清𧈧濁質清錯綜等說之理耳

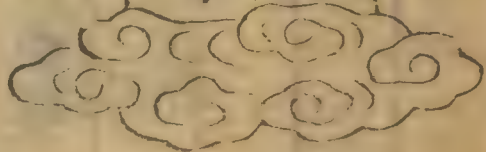
訂正素問問脈部位圖



上附土中附土系脈
 天部地部人部
 寸口關尺左
 外焦中焦下焦
 外內外內手
 胸膈心肝脾肺腎



上附土中附土系脈
 胸膈胃脾大腸腎
 外內外內外右
 上焦中焦下焦
 寸關尺手
 天部地部人部



附訂正素問脈要精微論一則備考

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臚中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

註

內外二字前人有以尺部一脈前半部脈後半部脈爲訓者有以內側曰內外側曰外爲訓者皆非也蓋脈之形渾然純一並不兩條亦不兩截若以前半部後半部爲是則視脈爲兩截矣若以尺內側尺外側爲是則視脈爲兩條矣故知二說皆非也熟玩通章經文自知其爲傳寫之訛

豈有獨於脾胃則曰右外以候胃內以候脾者耶蓋外以候府內以候藏內經脈書確然可考故當以外以候胃內以候脾之句爲正其尺外之外字當是裏字尺裏之裏字當是外字中附上左右之內外字上附上左右之內外字皆當改之故不循舊圖所列以符外候府內候藏之義也前以候前謂關之前寸也後以候後謂關之後尺也上竟上者謂上盡魚際也下竟下者謂下盡尺澤也

2.0
0461
8195

7
20

